Тарарарам-Пам!!
Несмотря на отсутствие каких бы то ни было предположений и планов ты читаешь седьмой номер 1,75D. Спонтанно, всё случилось спонтанно. И каркас зина собрался довольно неожиданно, и предложение сделать сплит было озвучено не менее неожиданно. Так же неожиданно вы не услышите ставшие в меру традиционными телеги о отсутствии фидбека да и вообще спроса на печатные издания от панк-рока. Если ты держишь в руках этот журнальчик, то мы можем надеяться только, что всё что мы в него напихали будет тебе интересно. Приятного прочтения. Жалобы, вопросы, предложения слать сюда: alexredbully@gmail.com
Ну и пара слов от меня, человека, который вечно пинает всякие предметы, вместо того, чтобы сделать хоть что-то полезное для нашего маленького сообщества.. Нашему детищу уже практически 5 лет.. Каждый наш номер рождался под девизом "не за что-то, а вопреки". Смена коллектива, разные города и веси. Все вроде бы мешает, а в то же время, раз за разом мы выходим в свет. И это здорово. Спасибо всем, кто нас читает (и тем, кто после прочтения не несет нас на костер:).
Если вдруг кто-то надумает накатать фидбек на любой из номеров, буду рада принять на oi-toy@riseup.net
И отдельно бы хотелось поблагодарить всех кто принимал участие в создании зина предоставляя материал, а конкретнее: Лёху, Оксану Грубую, Диагена, Баззилу, Андрюху Штекера, Сергея Маталасова.

Феминизм XXI века в России. Квир или чума? Для начала давайте разберемся о чем пойдет речь.

Феминизм - общественно-политическое движение, целью которого является предоставление всем женщинам, которых дискриминируют по признаку пола, расы, ориентации, возраста, этнической принадлежности, социального статуса, всей полноты социальных прав. В широком смысле - стремление к равноправию женщин с мужчинами во всех сферах общества. В узком смысле - женское движенье, целью которого является устранение дискриминаций женщин и уравнение их в правах с мужчинами.
Сексизм - идеология и практика дискриминации людей по половому признаку.
Квир (англ. queer - "иной") - термин используется для обозначения любой, не соответствующей традиционной, модели поведения и идентичности. Можно интерпретировать это слово как "вне стереотипов пола, секса и гендера". Расплывчатость значения этого термина позволяет людям, называющим себя "квир", избежать жестких рамок, окружающих различный идентичности и социальные стереотипы.

За что же боролись первые феминистки?
1776 год, США, время Войны за независимость. Абигейл Смит Адамс заявила: "Мы не станем подчиняться законам, в принятии которых мы не участвовали, и власти, которая не представляет наших интересов!". Тогда впервые женщинами были выдвинуты требования о равноправии.
1789 год, Франция, время Великой Французской революции. Стал выходить первый журнал, посвященный борьбе женщин за равенство, возникли женские революционные клубы, но... французская Конституция, в 1791 году отказала женщинам в избирательном праве. В этом же году Олимпия де Гуж на Национальном собрании представила публике Декларацию прав женщины и гражданки (по образу Декларации прав человека и гражданина), в которой содержались требования признания полного социального и политического равноправия женщин. Тогда же создали политическую организацию "Общество женщин - революционных республиканок". Но в 1793 году ее деятельность была запрещена Конвентом, а вскоре, вместе с Олимпией де Гуж, была отправлена на гильотину.
1795 год, Франция. Женщинам запретили появляться в общественных местах и на политических собраниях
1804 год, Франция. Наполеон издал указ, объявляющий, что женщина не имеет никаких гражданских прав и находится под опекой у мужчины.
1903 год, Англия. Радикальная феминистка Эммелин Панкхерст, основала Женский социально-политический союз, который боролся за предоставление женщинам избирательных прав.
1859-1904 года, Россия. Начало женского движения, связано с попытками обеспечить женщин возможностями профессиональной занятости, а через нее - экономической независимости, а так же борьбой за их доступ к высшему образованию.
1862 год, Россия. Благодаря А. П. Философой начала действовать первая в столице женская трудовая ассоциация "Общество женского труда".

1905 год, Россия. Женщины стали бороться за гражданские и политические права. Около 30 петербургских женщин либеральных взглядов создали всероссийский "Союз равноправия женщин". В апреле этого года он провел первый в российской истории митинг в защиту женских политических прав.
1911 год, Стокгольм. Российская лига равноправия женщин (бывший Союз равноправия женщин) присутствовала там на Международном женском конгрессе, после которого смогла добиться через Думу рассмотрения закона, позволяющего женщинам участвовать в земских волостных выборах, проживать раздельно от супругов и иметь при этом равные наследственные права на обще семейное имущество.

Именно так я себе представляю феминисток - отважные революционерки, воющие против реальных дискриминаций. Именно благодаря им, наши феминисточки могут сейчас устраивать свои пикеты, лекции, писать статьи и книги о том, как их ущемляет патриархат. Когда феминистки прошлых столетий добились свободы слова женщин и их равноправия, феминисткам в России в наше время ничего не остается кроме как... выдумывать угнетения и блистать откровенной мизандрией.

Например:

- уступил место в транспорте девушке, предложил донести действительно тяжелые вещи (которые женщина может даже просто не поднять, в силу банально физически слабого развития), пропустил вперед, заплатил в кафе - сексист! Ведь есть такое понятие как доброжелательный сексизм - идеализация женщин мужчинами, как будущих матерей и хрупких созданий, что подразумевает под собой, что женщины слабые и безвольные, нуждающиеся в мужской опеке;
- если мужчина решил высказать свое мнение в каком то общем вопросе - сексит, который пришел диктовать свои права и угнетать;
- мужчина не поддерживает феминисток - сексист, мужчина поддерживает феминисток - его будут недооценивать, относиться с презрением и скорее всего считать, что он все равно хочет впоследствии диктовать свои права и угнетать;
- рассмотрим распространенное клише - мужчина делает из женщины домохозяйку, заставляет не работать, сидеть дома и только готовить, убирать, вынашивать детей. Конечно феминисток не смущает тот факт, что в последнее время бизнес в иерархии человеческих ценностей поднялся чуть ли не на первое место и чаще всего в парах работают и женщина и мужчина, а ни о каких детях даже не думают. А что касается тех женщин, которые жалуются, что с ними так обращаются... Тут уже не проблема сексизма, а проблема индивидуальная - слабоволие, нежелание или страх что-то менять в своей жизни, привычки, привязанности и черт знает что еще. Какая женщина может позволить с собой так обращаться? Я уже молчу про ту породу дамочек, которые целенаправленно ищут хоть какого мужа, чтобы нарожать и спокойно сидеть дома и не работать. И такие браки чаще всего происходят из-за вопросов жилплощади и быта. А это уже не проблемы сексизма, это уже проблемы с государством;
- так же любимым доказательством угнетения женщин является официальный список запрещенных для женщин профессий (с ним можно ознакомиться здесь http://www.rb.ru/inform/155317.html). Но если подумать - эти профессии запрещены для женщин не потому что "Место бабы на кухне!", а по причине того, что они физически тяжелые и там не пригодные условия труда (опять таки еще не понятно кого тут дискриминируют - женщин, которым запрещают там работать или мужчинам, которых заставляют работать в тяжелых условиях, пока их жены смотрят сериалы и протирают полочки). А чтобы женщины там смогли работать то надо напрячься государству и улучшить условия труда на таких профессия. И снова, по моему мнению, главный враг не сексизм, а государство;
- терминология у феминисток тоже довольно обширная и там можно встретить такие термины как "Потенциальный насильник" - любое существо мужского пола, достигшее полового зрелости. Оставлю это без комментариев и только предложу ознакомиться с более подробной разборкой такого рода терминов: http://www.chaskor.ru/article/slovar_feminizma_17185;
- еще одна проблема для них - навязывание "идеального тела" и "объективизация женщины"

посредством рекламы. Как будто навязывается идеал красоты и многие женщины стараются ему подражать и страдают. И что все это делается в угоду патриархальному обществу. Ну начну с того, что прежде чем чему-то подражать - надо сначала думать своей головой. Потому что это всего-лишь реклама и, естественно, для рекламы товара возьмут более привлекательную фигуру, а не стандартную. Так же как, например, машину рекламируют чистой и блестящей, а не в пыли и раздолбанную по нашим дорогам. И закончу тем, что если следовать логике, то мужчины сталкиваются точно с такой же проблемой. Если посмотреть рекламные вывески, то там изображены только идеальные мужские фигуры. А значит мужчин тоже объективизируют и навязывают им идеал красоты. И они так же страдают в попытках подражать ему;
- продолжая тему объективизации - феминистки считают, что мужчины воспринимают женщин исключительно как сексуальный объект. Девушки... помимо вас у них есть куча других проблем. Не надо думать, что вокруг вашего клитора мир вертится.

И таких примеров еще очень и очень много, можно перечислять бесконечно. Из которых можно сделать вывод, что феминизм сам по себе дискриминация. Потому что феминизм ставит женщин выше мужчин и везде старается пропихнуть женское начало. Потому что он заботится только о правах женщин, забыв про других людей.

Так же хотелось бы затронуть проблему отсутствия "обратного сексизма". Некоторые феминистки считают, что обратного сексизма не бывает. Что мужчины априори - угнетатели и угнетаемыми быть не могут.

Но давайте рассмотрим такое понятие как маскулизм.

Маскулизм - защита прав и потребностей мужчин.

Мужчины в не меньшей мере подвергаются дискриминации в обществе.
- Мужчин принудительно призывают в армию, потому что на них весит ярлык "защитника родины и семьи";
- мужчины уходят на пенсию в 60 лет, а женщины - в 55;
- мужчины не могут проявлять на публике сентиментальные эмоции, потому что "ну ты ж мужык!", а когда это делают женщины это "мило и трогательно";
- в некоторые сферы работы предпочитают брать только женщин;
- если бы мужчина и женщина совершили бы одинаковые тяжелые преступления, то, как это чаще всего бывает, женщине бы смягчили срок;
- мужчины выполняют более тяжелые физические трудовые работы (на работе, даче и тд), чем женщины, что сказывается на здоровье и психике. Но ведь они "мужыки", должны пахать!;
- Уголовный Кодекс России содержит ряд гендерных статей, делающих мужчин дискриминированной группой в аспекте уголовной ответственности. Например ч. 2 ст. 57 п. 2 - пожизненное лишение свободы не назначается женщинам, а так же лицам совершившим преступления в возрасте до восемнадцати лет, и мужчинам, достигшим к моменту вынесения судом приговора 60-ти летнего возраста;
- в обществе не принято, чтобы женщина работала, а мужчина занимался домохозяйством. Мужык должен пахать, баба готовить - вот вам дискриминация обеих полов;
- очень часто в России можно наблюдать как огромная гром-баба гоняет своего хилого мужа, избивает и заставляет работать и отдавать ей всю зарплату, которой она будет распоряжаться.

Список можно продолжать.

Стоит отметить, что нельзя путать маскулизм и маскулинизм. Маскулинизм это идея превосходства мужчин над женщинами.

Суть басни такова, что... пожалуйста, делайте различия между нормальными феминистками и мизандристками. Мужененавистницам, называющим себя феминистками искренне предлагаю прожить один день простой арабской женщины, чтобы действительно понять, что такое дискриминация. По статистике арабские женщины являются самым дискриминируемым классом в арабском обществе. Для арабской женщины основным приоритетом является дом и дети, она должна оставаться более лояльной к семейным

ценностям, чем к нации и даже себе. Лучшими женскими качествами там считают скромность и покорность. Женщины обязаны покрывать свое тело в свободную одежду, чтобы не искушать мужчин (никакой объективизации зато). В арабском обществе (особенно в бедных и не стабильных странах) допускают и даже оправдывают сексуальное насилие над женщинами, а шариатские суды, как правило, не встают на сторону женщин, а наоборот наказывают их за прелюбодеяние. Таким образом женщины не сообщают об изнасиловании. А так же во многих странах запрещены аборты. Например в иракском городе Басра, в 2006 году, было убито 133 женщины за нарушение исламских предписаний, и 47 - убиты мужьями\ родственниками во "имя чести".

И есть совсем не много стран (такие как Коморос, Тунис), где у женщин есть чуть-чуть побольше прав распоряжаться своей жизнью.

Например в 1980 году Тунис подписал Конвенцию о ликвидации всех дискриминаций в отношении женщин, но.. с оговорками.И только в 1993 году, под давлением феминистических организаций были внесены изменения в кодекс о "личном статусе", согласно которому женщины больше не должны повиноваться мужчинам, если возлагают на себя долю финансового бремя семьи, но все-равно с поправкой, что женщина должна жить с мужем в соответствии с традициями, что означает подчинение женщины мужчиной. Но после волнений в Тунисе (речь идет о так называемой Жасминовой революции), после смены власти был отменен закон о половом равенстве и значительно притеснили феминисток. Всё грозит тем, что в скором времени, после установления в стране законов шариата женщины снова потеряют право голоса.

Так же палестинские женщины известны многочисленными созданиями феминистских организаций. Но все равно они остаются наиболее бесправным классом палестинского общества.

Все еще чувствуете угнетенными себя в России из-за того, что на вас косо смотрят из-за небритых ног или объективизируют? В арабских странах вам бы никто не позволил проводить пикеты, щеголять с протестно обритой головой, орать о "недотрахе" и возмущаться поведением мужчин.

Конечно, если где-то хуже, это не значит, что здесь лучше. Арабское общество я привела в пример не для того, чтобы сказать этим, что в российском обществе нет дискриминаций и вообще все хорошо, а для того чтобы сделать акцент на реальных проблемах.
Помимо мелочей типа объективизации (особенно задниц, среди девушек занимающихся спортом ;)), навязывания идеального тела в рекламе, бритых\ небритых ног и не только, проблем написания слов (товарищ, товарищ_ка), эротических фотосессий, доброжелательного сексизма и прочего прочего притянутого за уши бреда есть множество других проблем! Отсутствие феминистских профсоюзов в России, насилие (как мужское, так и женское) в семьях, бездомные дети, детские приюты, приюты для животных, женский и мужской алкоголизм (от которого чаще всего и происходит насилие в семьях), забытые всеми старики и еще множество социальных проблем! Есть феминистки, которые этим занимаются - им я могу выразить только безграничное уважение. А тем у кого дела не заходят дальше интернета, лекций, семинаров и открытого мужененавистничества могу предложить, как вы же и выражаетесь "учить матчасть" и начать уже заниматься акциями прямого действия и поменьше ныть.

Я больше никогда не назову себя феминисткой, но назовусь анархисткой - потому что я за равные права всех людей (как мужчин, так и женщин), а так же за права животных и проблемы детей. Меня волнуют все социальные проблемы и я не хочу концентрировать свое внимание только на одной избранной группе лиц (в данном случае лиц женского пола).

РЭЦЫ

You'll be next "Demo EP"
Не знаю, можно ли то что я напишу назвать рецензией, лучше наверное историей)
В конце 2013, начале 2014 года мы с пацанами записали демку состоящую из семи песен, две из которых это каверы на нетленные хиты таких динозавров панк-рока как Black Flag и Dead Kennedys! Писали и сводили относительно недолго, беря в расчет, что это первый более-мение толковых опыт в этом деле, примерно в 3-4 месяца мы уложились, если бы конечно не наше распиздяйство и любовь к спиртному, это время можно смело бы сократить в двое! Демка получилась грязной и сырой, как и пологается старошкольному хардкору, кой мы и пытаемся играть, немного размешивая это варево трешкором! Запись получила достаточно неплохие отзывы, да и мы в принципе сами почти довольны результатом. Лучший отзыв я наверное получил от своего друга, который сказал: - "Баз, а че у вас гитара такая противная, слух так режет?" Ну а каким должен быть панк-рок?)
Запись-записью, но вот стал вопрос, что неплохо было бы все это дело увековечить на носителе. Затевалось что это будет МИНИ-СД в картоном боксе, но как оказалось в нашей синеокой, найти эти маленькие болванки невозможно, никто ими не баражит, так как не выгодно и никто не берет. Изначально думали сами, но потом решили доверить это дело профессионалам. Прошлись по пару небольшим лейблам, и вдоволь наевшись "завтраками" решили похоронить эту идею! Прошло наверное пол года, как товарищ Алекс предложил выпустить наш релиз на Витином (Абсурд) лейбле P - R DISTRO, принял я эту идею если признаться без особого энтузиазма. В лом было что-то с обложками придумывать и т.д., но буквально через пару дней Алекс полностью предложил вариант диска, обложки, разворота, стикера. Нам понравилось! Прошло еще месяца полтора, и вот около полсотни дисков из Витиного конвейера появились на свет! Выглядит диск действительно очень круто и по настоящему диайваю, конверт-обложка-разворот сделан из листов цветной бумаги, на нем по обе стороны стикеры, все то смахивает на пластинку, интересно так, внутри тексты, спасибы и стикер. Все очень компактно, без лишний выебонов, но в тоже время с душой! Чтож, на последок хочется сказать спасибо таким неравнодушным людям, как В. и А. благодаря которым панк еще не до конца превратился в ту блевотину которую тонами изрыгает шоу-бизнес!).
«..весь этот юлбинэкст, это подделка, сфабрыкованая польскими спецслужбами, жэстачайшэ запрэтить!! (с)

Obituary - World Demise
Меня уже откровенно заебало, когда рецензии на только что вылупившиеся группы однодневки так, как будто нам улыбнулось счастье услышать очередной шедевр динозавров культового значения. Бля, вы даже понятия не имеете, не прочитав в каком-нибудь бложике, что на что имело влияние. И вот вам немного лекарства от вашего блаженного неведенья. Начнём с того, что в середине 90-х обыденным комплектом для выхода «в город» у меня была футболка\ толстовка с принтом отображающим любовь к тяжёлой музычке и спрятанный за пазуху кухонный топорик сссровского образца, такой с молотком для отбивных с обратной стороны. Атмосфера была соответствующая. Музыка тоже. Очень активно цвело и пахло всё, что попирало моральные, социальные и эстетические нормы. Это был момент, когда мне в руки попала кассета World Demise. Именно эта запись стала для меня образцом дэз-метала ооооочень надолго. Что же такого особенного в этой записи? Для начала здесь нехуй делать любителям шведятины и избытка бласт-бита. Плотные как натиск асфальтоукладочного катка среднетемповые и качевые риффы, вокал не далеко ушедший от крика на сантехнику вызванного переизбытком паточной самогонки в организме, и техничная ритмсекция. И ещё есть одно в этом альбоме, что появилось позже, чем на исключительно дэзовом альбоме 1992 года. Это во-первых, разумный

разумный эксперимент, и во-вторых, именно тот вокал которой действительно неразрывен с определением старошкольного дэз-метала.
В содержание же песен, как и оформление, Некролог вложили посыл свойственный дэз-металу – вокруг мрак, гниль, тлен и антисанитарная обстановка. А конкретней бойня, запущенная развитием прогресса, эдакий сработавший терминальный ген человечества, благодаря которому группа и имела повод писать песни. Причём писать очень просто и доходчиво. Если по правде, то те обрывистые фразы которые выкрикивает Джон Тарди, можно расценивать либо как реферат о глобальных проблемах ученика спецшколы для слабоумных, либо как символичное творчество разрисовывающего стены пещеры красной глиной неандертальца. Причем, даже смешав это до состояния слабоумного неандертальца мы всё равно получим чёткий привкус примитивного, первобытного месива трясущего всё нутро ощущением тревоги и обречённости.
Вот такая серьёзная вещь, исключительно на любителя. Именно с этого альбома, можно сказать, что Obituary обзавелись тем самым узнаваемым саундом. Обзавелись 20 лет тому назад. И этот звук пробирает до нутра уже 20 лет, раз за разом, год за годом. Это и есть классика. А не новомодная шаблонная хуета. Ценим и слушаем.

Ляпис Трубецкой – Грай
Я не сильно жалею о приобретении этой записи. Честно. Не жаль тех денег за виниловый блин, качество здесь не повод для разочарований. Но если честно, сейчас я бы предпочёл так и иметь эту запись в виде папки на компьютере. Почему? Оформление почему то заставило вспомнить одну, вроде как, китайскую мудрость, а именно «ты сказал, и я поверил. ты повторил – я засомневался. ты стал настаивать, и я понял что ты врёшь». Слишком много вкраплений беларуского национального самоопределения. Именно вкраплений. Всё вроде бы ещё не так плохо, пока в твоих руках не оказывается конверт 30х30 см. Передозировка обрывков и мозаичных фрагментов флага, являющих собой упрощённую армейскую хоругвь с крестом святого Юрия, лента с ромбическим орнаментом – мне как будто достаточно просто иметь этот альбом, дабы моя беларускость просто фонтанировала. Всё выглядит так, как будто это первый за всю историю Беларуси альбом на беларуском же языке. Даже не выглядит, а скорее преподносится. Ну что сказать, спрос порождает предложение. Хотели? Нате! Запись, компилирующая в себе сочинённые на беларуском языке Михалком за последние лет 10 песни. Да-да, именно, по сути это компиляция. И из всего уже скомпилированного мы вполне можем выделить «Грай», «Ружовыя акуляры», «Рамонкиі» и «Ня быць скотам» (наверное, лучшее, что я слышал на этот момент из серии перепевок на стихи классиков отечественной литературы). Это лучшее и интереснейшее, всё остальное – гарнир. И в принципе, песни то не хуже чем «По аллеям» или «Ты кинула», но проходные. А здесь им дали второй шанс звучать уместно. В общем, за исключением сосредоточения внимания на том, что альбом то Беларускі, ничто настроение и не портит. Содержание интересное и разноплановое, даже скорее интересно тем, что разноплановое. В случае с этой записью музыканты Ляписа TrueBeatSko'го (так и написано) точно не дали маху, и скомпилировали очень удачную вещь.

Ляпис Трубецкой – Матрёшка
Итак, мы имеем на руках последний номерной альбом не безызвестной группы из Беларуси шпилящих в меру экстремальный рок с дудками. Без наворотов и с фрагментами отсылающими к названию работы оформленный диджипак с буклетом и наклейками и диск содержащий 11 песен. Песнями достаточно едкими и в то же время переполненными довлеющими метафорами о современных реалиях эРэФии и околиц,

энергичненького протеста, посвящений урбанизированному потреблядству, работающих во благо авторитарным устроям СМИ, поверхностного скольжения по поверхности символов тачанок и красно-чёрных знамён, песни за лубочный анархизм как он есть, как говорит мой друг «обо всём и ни о чём». В принципе я не жалею о том, что довольно таки давно, если мне не изменяет память, было это ещё на момент предшествующий «Манифест'у», посмеялся над заявлением Михалка о том, что Ляпис Трубецкой анархисты и это отображается в творчестве группы. На руках у меня в данный момент не гимны протеста, а лощёный продукт. Хотя из всего этого подогнанного исключительно для продажи можно выделить 2 песни. А именно, кавер на «Государство» Г.О., сыгранный с реггийными нотками звучит достаточно интересно и «Воины света». Песня, которая стала, бешено, популярна у «антисистемных» карланов всех мастей просто потому, что являла собой, по их мнению, саундтрек происходящего на майдане и Украине в дальнейшем, и блядь, меня это дико бесит. Бля, меня бесит уже тот факт, что Михалок в невпопад впихивает возгласы Джа куда только можно, выпячивая своё неравнодушие к регги и Олди в частности. В общем и целом мы имеем грамотно скомпилированный и упакованный продукт, который приятно подержать в руках, но если не включать синдром поиска глубинного смысла, то продукт скорее попсовый. Такое впечатление, что Михалок словами и действиями намеренно создавал резонанс особой частоты вокруг своей группы и персоны в расчёте на дальнейший и постоянный профит с продаж всего, что связанно с изготовленном на «передвижной партизанской студии Lyapis Crew». В принципе, явно не преступления являясь адептом анархии слушать интересную и качественную музыку, но это уже на ваше усмотрение.

Анкылым, Вирь - Tribute To Ministry, Split
Дань уважения Ministry от двух российских групп в виде мини-диска. Питерцы Анкылым перепели «Stigmata». Причём перепели так, что опознать песню достаточно трудно. Хаотично используемые в перемешку с сэмплированной нарезкой бубны, дудки, бояны и прочее доступное ребятам оборудование трудно назвать импровизацией, скорей это походит на вакханалию в оркестровой яме.

Москвичи Вирь же перепели одну из наилюбимейших моих композиций у мэтров индастриал-метала «Lava». Вот это действительно интересно. Перегруженный протосладж, вокал с нотками нервного срыва и всё это поверх речи-обращения к советскому народу. По итогу мы имеем очень удачный кавер, очень удачную интерпретацию оригинала. Выглядит вещь гораздо основательней чем пошумелки Анкылым.
Оформлен минидиск основательно, убедительно, информативно и без излишеств. Дёшево, сердито и доступно народу.

Беда – Raw Noise EP (2013)
Ламповый сырой нойз панк one man band из Витебска. Мрачная атмосфера пронзает этот и все предыдущие альбомы и проекты этого товарища. Пять песен ужаса и безысходности как крик отчаяния из лабиринта серых хрущевок. Альбом издан на кассете и CD-r. Расскажу о диске. Он очень круто оформлен, две картонки связанны между собой веревками. Никогда не видел подобного издания. Прилагается вкладка с текстами на русском и английском, стикер и постер. Тираж 30 шт, серийный номер моего диска 10.

Дубль Пусто – Заслужил опухоль.
Заслушал их в 2012. Аморальный набор песен, который будто топчет в грязь окружающую действительность. Как раз то, что мне нужно было в то время. Каждая песня как будто маленький, пошлый, но очень честный набат. Так что слушай! Блевани! На всю громкость! Блевани! Чтоб соседи… Блевани!
CD-r в бумажном конверте с текстами и стикером.

уже сумерки… всего несколько минут после заката… несколько часов до рассвета… слишком долго… не столь важно… дышать лёгкими ужасно трудно, содержание кислорода падает с такой скоростью как будто рядом мгновенно прорастает целый лес в голове шум и странные картинки, судороги, видно зелёнка всерьёз решила не рисковать раз уж столько силы тратит что бы концентрировать свойства ноосферы на сканирование единственного не инфицированного млекопитающего в радиусе нескольких сот километров. скоро лес начнёт атаковать. жутко. с таким количеством ран и с фактически полным отсутствием боеприпасов дистанционного сдерживания остаётся полагаться только на быструю смерть. но рядом даже нет никого кто бы добил из милосердия, потратит патрон что бы не слушать стоны разрываемого на куски и заживо перевариваемого … прости отец, я действительно не смогла бы тогда выстрелить в тебя, прости и иди к чёрту… мне было всего 12, с чего ты решил, что для меня будет лучше шкерится по поверхности этой проклятой планеты в поисках очередного образца для лаборатории чем вслушиваться в обречённый шепот обитателей наверное единственного уцелевшего на континенте бункера. ты же учил меня не верить в ложь, а сам так отчаянно верил что мы не обречены что всё можно будет вернуть. вернуть жизнь такой какой она была до, до чего? до бойни? до голода? до того как зелёнка получила статус злейшего врага человечества. дышать всё трудней, пора включать подсветку, лёгкий поток тепла из ворота панциря означает, что скоро кислородообразующие пигментации на спине начнут давать кислород крови и дышать станет легче, хлорофилл пусть и запарней чем бактериородопсин, зато отёк мозга и лихорадка с трясучкой конечностей не грозит. где я и что было до отключки… левая рука покрылась сыпью , язвами и дико чешется, панцирь облепило блевотой, грибок, нужна инъекция чтоб сдержать токсикоз но аптечка по ходу беспощадно проёбана. стены ближайших руин покрыты разноцветным налётом грибка и плесени, надо сьябывать. нога бля, она чудовищно ноет приходиться опираться на ствол плётки, прости старушка, но по ходу сегодня последний день когда мы с тобой на славу побрыкаемся. всё под ногами заходило ходуном, стоп, травушка набирает обороты, шкеримся подруга. вся противоположная сторона руин уже покрывается массивными проростками и сплетением вьющейся поеботы. корни стабильно уже опередили верхний ярус на пару шагов, и скоро всё полетит в тартарары. но веселье ещё и не начиналось. спички, поджечь, потушить и смотреть на дым. отлично теперь я знаю откуда несомое ветром прилетит покрывало. нужно успеть зарядить контрмеры, закрыть скафандр насколько это возможно и активировать сканер жизнеформирующих потоков ноосферы. ещё немного. ещё чуть-чуть… вот и началось. пелена распушенной пыльцы шла по ветру, выжигая всё на своей дороге. токсичная, едкая, испепеляющая всё живое на пути уже рядом. контрмеры заряжены, пора . команда «броня» и скафандр автоматически складывается в шарообразный кокон. пока скафандр распыляет акрилонитрил, есть шанс заценить расстановку силёнок. по жести жжёт руку, реально провалили рукав твари. пора, стандартно «искра!» как команда запускала высоковольтный разряд поверх панциря, спасало от мелких уебанов которые обычно прыгали стаей, и в данной ситуации прокатит за детонатор. хлопок и вспышка, покрывало вспыхивает и фактически

моментально сгорает превращаясь в ядовитый дымок зависающий над головой. красиво, но сейчас больше парить должны те 3-4 предположительно активнодвижущиеся без сцепления с зелёнкой объекта. стрёмно, зверинец не вызывает такого возмущения поля. наследники… хочется выть от обреченности… это пиздец… в одиночку с элитой арктического диктата тягаться и смысла то не было. а тут нога, рука, отсутствие зарядов, наличие брешей в броне, как не срачка так болячка. подыхать придется без пафоса, цель первая – слишком очевидная, танкует сука, манок. жлобяра в панцэркляйне… лови утырок, и ферритовый заряд находит куда воткнутся, жаль что не смерельно. особенно жалеть начинаешь тогда когда вокруг тебя рвутся гравизаряды. эффект карусели , всё вокруг начинает крошиться, срываться с места и летать по непредсказуемым траекториям . скаф не спасает, даже внутри меня рвёт на части а перегруз такой что спазмом выворачивает всё оставшееся содержимое желудка. протаранив несколько останков стен я всё же срываюсь с карусели, э парняга, да ты не стрелок. да ещё и решил перезарядить обойму, красава, по ходу напряги с боезапасом. пора, из 3х оставшихся зарядов на тебя хватит и одного. только подорваться надо поближе, к твоей изрисованной скорлупе. я даже знаю куда я всажу заряд, да , прямо в тот символ у тебя на груди, в это мерзкое скольжение по поверхности символов вашей уверенности в безнаказанности и превосходства. ваши идеологи неплохо постарались, чтоб засрать вам убогим мозг. сочетание тиваз и опила, одновременно означали и «наследие тора», и две rr в честь пращура самого массового убийцы за последнюю сотню лет, и две чётко выраженные в этом сочетании тиваз означали ваше превосходство в эволюционном плане, всё что угрожало моей жизни всё время моего существования, все 14 лет. вот сейчас и посмотрим. до тебя уже не так уж и много, с такого расстояния уже и не промазать, что-то не так. показушно ты чёт не торопишься. я максимально шустро выбираю целью точку под своими ногами и ору «брешь!!!!», скаф запихивает манипуляторы в головогрудь. и на автомате производит таранящий удар. тут же по люку скафа проходит по касательной то, что могло прошибить его и уж точно вышибить мне мозг. пока по земле проноситься концентрический круг пошатнувший панцэркляйн я ушатаю стрелка. вычислять тебя и не надо, оптикомаска не работает и в полмощности почти всё уходит на внешний экзокаркас и работу сервопривода наводки. тоже мне стрелок, на вскидку, то что предназначалось быдлану в панцире схавать придётся тебе... ёб твою, какой-то зверёнышь влетает на траекторию заряда и его тлеющие кишки разлетаются по сторонам, мой промах точно не мешают стрелку ещё разок прицельно вкрутить в меня ещё один заряд. в скафе начинает дико выть сирена да и я тоже, оторвавшаяся в результате прямого попадания панель явно переломала пару рёбер, хорошо что сейчас я дышу лёгкими в полсилы. в это же время сильнейший толчёк почти сбивает меня с ног. вцепившийся в броню рукава гибрид пытается повалить меня, ещё два таких же обходят танкующего явно предпочитая в выборе мишени именно меня. как минимум еще есть третий наследник… я роняю ствол и свободной рукой пытаюсь оторвать от себя впившуюся в меня тварь, ещё попадание вой не прекращается, сука стрелок, парняга в панцэркляйне уже перезарядился и уже выцеливается в меня. я отрываю от себя гибрид и кидаю его прямиком в направленный на меня ствол. в тот же момент вылетевший из него гравизаряд врезается в барахтающееся в воздухе смесь биологических царств и типов. очередное попадание стрелка фактически критическое, в скафе гаснет уф-подсветка, по ходу дышать придется всё-таки лёгкими. заряд предназначавшийся мне детонирует слишком близко от панциря, моментально сдавив отброшенного гибрида весом не меньше двух центнеров в идеальный шар несколько десятков сантиметров в диаметре, отбрасывает остальных гибридов ломая их и отрывая им конечности, комкая ствол, рукав панциря и фронтальную пластину панциря не смотря на антиджи защиту. слегка сдвинув мой скаф по непредсказуемой для стрелка траектории, взрыв даёт мне шанс ловко сдохнуть несколькими секундами позже запланированного. за стволом позняк метатся, тем более под ногами всегда достаточно средств для выписки путёвки в валгаллу... огрызка рифлёной арматуры как раз хватает что-бы вогнать по самый захват в брешь между фронтальной пластиной, мельком успев заметить как в щель летят брызги. уже не важно в любом случае панцирь вне игры наполнение ли это гидравлики или кровь . надеюсь что всё-таки я пустила ему кровушку, его чистую кровушку. твари отвергшие всё что мог дать мир во имя своей

элитарности. что говорить если жадность их вождей породила голод. голод планетарного масштаба породил угрозу их власти, но жадность была чрезмерна и как ни странно именно она дала им шанс сохранить свою власть. так просто было отдать приказ лабораторным умникам создать чудовище, ту химеру которая навсегда изменила ход эволюции. лучше бы и дальше ковыряли геном арабидофисов, считая его эталоном а не дарили такие возможности тому чей геном изначально был в пару раз сложнее чем удобный к расшифровке примитив. дать одному растению по средствам генной инженерии возможность адаптироваться фактически к любым условиям жаре, холоду, избытку или же недостатку влаги, вступать в паразитический симбиоз с другими представителями флоры, так ещё и устойчивость к гербицидам внедрением генов представителей животного мира, в том числе и геном хомо чтобы белок производимый растением усваивался как можно лучше желудками всех страждущих. голод удалось усмирить уже через пару лет. правда, проблемы начались немного позже… прихожу в себя понимая что из панциря довольно ощутимым потоком вытекает смесь наполнения гидравлики, кровь и несомые ими куски плоти и отходов её жизнедеятельности. прекращаю зигзагообразные возвратно-поступательные движения арматурой, этому пиздец. а стрелок по ходу срывается с места, чтоб занять позицию получше теперешней. внутри старого шахтёрского скафа дико разит блевотой, всё едва держится на своих местах, не работает и половины датчиков и приборов, адаптанты к боевому вооружению вырубились, уф-подсветка сдохла окончательно, приходиться делать вдох лёгкими. ебать, я чуть не усцалась от боли , рёбра действительно сломаны. похуй. ломлюсь к стене руин на которой парой этажей выше почти на подлёте ору «брешь!!!» и вылетаю в пробитую в стене дыру. скафандр ещё успевает задействовать всю рабочую гироскопию чтоб свести повреждения от падения к возможному минимуму. короткое сообщение «питающий элемент разряжен, требуется подзарядка» означает, что у меня осталась всего пара секунд под защитой брони. но приземлилась я туда куда мне и нужно. совсем рядом распыляя плотный белёсый газ приземляется портативный десантный тормоз. через доли секунд у нас будут гости а пока я пинаю эту аэрозольную гранату, она отлетает на пяток метров и детонирует моментально распылив весь запас газа, который незамедлительно превращается в желеобразную массу которая должна была затормозить падение того чьё тело в тот же момент ударяется в головогрудь скафа, и бесформенной кучей мяса сползает на землю. скаф открывается, натягиваю респираторную маску, с трудом вылажу из него не забыв активировать заряд самоуничтожения, на случай если не вернусь, стопроцентная уверенность в этом ни хуя не обнадёживает. стрелок, жаль, очень жаль что при ударе пострадала винтовка. единственное оружие в котором можно было обойти защиту, всё остальное работает от распознания генного маркера. с трудом перетягиваю грудную клетку ремнём. ну, уже не так и больно дышать, активирую затылочные сенсоры, воспринимать с них инфу трудно но уж лучше иметь ещё два полуслепых глаза на затылке чем лишнюю возможность пропустить атаку со спины. по правую руку от скафа как раз и приземляется особь. тело с тремя парами жилистых ног, одна из которых в области грудной клетки поджата, скрывающие полную пачку острейших зубов жвала увенчанные псевдоклыками, сферическое уплотнение затылочной части черепа превращается в сегментарный щит скрывающий точку слияния с поростком. первые из гибридов, по словам отца, появились лет 20 назад. как раз через несколько лет после голода. мы есть то, что мы едим. а ели мы всё что придётся, и большую часть рациона голодных тогда составляли дачки полуфабрикатов из этой ёбаной сои. в первый же год её посадки необычно высокие темпы роста и адаптации должны были бы насторожить. но всех заботила прибыль и политический успех. момент был прощёлкан ебальниками. а неконтролируемый ген адаптант в это время позволял сое сделать прыжок в эволюционном плане, причём соя то уже была прокачана под завязку. потом в больницы стали поступать люди с кучей необъяснимых симптомов. началась «эпидемия»…. за то время пока «искали виноватых» успело появиться на свет одно поколение людей искалеченных наличием адаптанта. кто-то умирал сразу, кто-то существовал как подопытный экземпляр, кому то везло больше и адаптант вписывался в их генетический код. их, как и меня до недавнего времени, окружающие называли в последствии фито сапиенсами. набор подаренных адаптантом возможностей варьировался от наличия токсичной крови и девиантного поведения до возможности копирования некоторых способностей флоры и

вегетативного размножения. в это же время соя развивала особые способности не доступные двуногим. доводя до совершенства ключ-ген общего пращура всего живого на этой планете, позволяющий ей ассимилировать любую форму жизни и выводя возможность общения через ноосферу на новый уровень. в то же время люди решили таки уничтожить все посевы, соя могла распространятся по средствам паразитарного симбиоза с насекомыми, птицами, млекопитающими и обладала главенствующим голосом в коллективном разуме биосферы планеты. не прошло и месяца, после того как все официальные посевы были уничтожены как началась междоусобица между людьми. поскольку большинство голодных были уроженцами стран африки, восточной и центральной азии, и аномалий связанных с мутациями генома на душу населения там было куда больше чем в европе. это привело к росту ксенофобских настроений и приходу к власти партий правого толка . всех опознанных фито сапиенсов, людей чей геном поддался влиянию генадоптанта а так же тех кто проповедовал трансгуманизм сгоняли в концлагеря. общество оградилось пропахшей плесенью евгеникой от заключённых в этих лагерях. да и то что представители социума от низа верхов среднего класса до правящих элит не особо активно включали в свой рацион сою означало что официально поддерживаемой в большинстве стран политикой рулят мудаки – которые трактовали своё эволюционное превосходство не только расизмом но и социальным дарвинизмом. в одном из таких лагерей мой отец и встретил мать... всем содержащимся в лагерях светило быть уничтоженными если бы не реванш сои. орды изуродованных, агрессивных и крайне живучих животных атаковали всё движущееся, а там где погибали они прорастали новые ростки сои. слившаяся с ноосферой соя легко направляла в атаку флору управляя её ростом и изменяя её способности. почти вся зелень стала расти со скоростью превышающей рост бамбука, приобрела куда более эффективные способы защиты и нападения. сосна которая могла «выстреливать» свои ороговевшие хвоинки с такой силой что на расстоянии в десяток метров могла пробить двуногому череп. симбиоз с прошедшими модернизацию животными стал таким плотным и жестким что сады дьявола в амазонии показались бы вам самым безопасным местом на планете. в первую очередь зелёнка уничтожала всё чьи формы были геометрически правильными, и естественно рукотворными. дороги, фундаменты построек, гидропроводы. корни зелёнки легко находили в них слабину и быстро приводили в негодность. асимитричным хаотичным застройкам концлагерей везло чуть больше, но в следствии быстрого распространения зелёнки планета на протяжении от 60 градусов северной по те же градусы южной широты стала малопригодным для проживания местом . массовый поток беженцев к северным территориям америки и евразии привёл к ещё более сильному всплеску нетерпимости среди обитателей этих мест. началась бойня, и вряд ли тогдашние составляющие будущего арктического диктата выстояли бы не очередной прорыв в науке. учёные смогли отследить по незначительно фиксируемыми их приборами возмущениям закономерность, которая и стала их отправной точкой в открытии законов ноосферы. они правда не долго раздумывали а с помощь своих неполных познаний наскоряк соорудили генератор способный менять индексацию целых участков биоинформационной среды. когда периметр своих владений они окрасили в некротическоагресивный окрас, зелёнка тут же планомерно приступила к очистке этой «заражённой» территории. гибли десятки миллионов. теперь самое мощное оружие было в руках диктата, и они не побрезговали им воспользоваться. лес-убийца прорастал везде где было нужно возомнившим себя хозяевами планеты. со временем зелёнка уже перестала вестись на этот обман, и единственное что спасало диктат – продолжительные зимы. правда на основе прото-генератора инфополя они разработали технологию, благодаря которой они могли управлять бионикой в очень ограниченном пространстве. о наличии такой технологии говорит хотя бы странное поведение гибрида готовящегося атаковать меня. Он не спеша шёл на сближение вытанцовывая замысловатые кривые. Ещё один такой же вылез из расщелины чуть поодаль. Из проёма в стене за моей спиной послышался лёгкий шорох, затылочные сенсоры позволяют разглядеть мне тварь создавший этот звук. Наружу показывается продолговатая башка , она зависает надо мной, раскрывает свою слюнявую пасть. Отлично. Выстрел в пасть из карманной хлопушки выносит этой твари мозги и конвульсивно дрыгнувши несколькими десятками членистых ножек она падает на землю.

гибриды атакующие меня снаружи реагируют на выстрел . они выпрямляют запасную пару конечностей и наклонив голову поднимают косный нарост в положение щита. То оружие, которое у меня осталось не причинит им сейчас и малейшего вреда. Спиной вперёд влетаю в проём, почти падаю, споткнувшись о змееподобную падаль. Разворачиваюсь и хромая бегу, иногда даже прыгаю на одной ноге спотыкаясь и падая, вдруг понимаю, что от страха моё сердце может разорваться, и чем дальше я двигаюсь по полуразрушенным коридорам тем страх сильнее. Лёгкий свет из одного из проёмов возможно там будет безопасней. Как только я попадаю в комнату, понимаю откуда такое сильное чувство страха и что безопасней было бы остаться совсем без оружия в окружении десятка гибридов. Выбрасываюсь обратно в проём и тут же вижу как над моей головой разлетается пыль и бетонные осколки стены. Как только ноги касаются земли моментально кидаюсь обратно разминаясь с гранатой. До клерика стоящего в центре комнаты несколько метров, но бля он уже фактически сменил обойму а со спины раздается сильнейший хлопок и комнату заполняет пылью и дымом. Пытаюсь сократить расстояние, обойдя его за горами гниющего хлама которыми завалена комната. Тварь стреляющая по мне одновременно пытается отключить прибор от своей татуированной заповедями своих вождей и руническим письмом башки, он мешкает и у меня появляется шанс. Я отстреливаю последние заряды уже на полпути к нему, броня слишком качественная, эффекта ноль. Я подпрыгиваю, занося нож, тут же мне под дых врезается кулак. Перед глазами разлетаются чёрные шары, и если я не обмочилась от переломанных рёбер в скафе, то сейчас я уже не могу поручиться в том же. Мой нож он блокировал своим стволом. Но я уже там, где мне нужно быть, ногами я отталкиваюсь от него, свободной рукой хватаюсь за ворот его скафа . согласно всем законам физики моё тело перемещается ему за спину. Тут же я использую «коньки», лезвия в ботинках втыкаются в ассиметричный прибор который он как вещь-мешок закинул за спину но ещё не успел деактивировать, сноп искр и вонь явный показатель того что прибор пришел в негодность. Тут же рука в которой был нож касается его лица, пальцы находят губы, проникают в рот и сгибаются на манер крючка. Я отталкиваюсь от этого урода ногами и чувствую, как мои пальцы разрывают ему щеку. В это же время моментально развернувшийся клерик наносит удар по моим едва коснувшимся земли ногам, я падаю. И у меня едва хватает сил что бы стать на карачки. Его лицо перекосило от боли и злости. Рот разорван, а в глазёнках страх и удивление, что ж вожди явно не предупреждали что малолетняя сучка отбросов рода хомо может быть настолько опасной чтобы обеспечить пиздец представителю чистокровной элиты. Он меняет обойму и наводит на меня ствол, я смеюсь и сквозь зубы течёт смесь слюны и выблёвываемой мною крови. Я смеюсь что бы не заплакать. Мне не жить, но и ему уж точно не видать валгаллы. Я уже не раз заочно прощалась с жизнью , но сейчас уже не до того. Повреждение прибора привело к тому что зелёнка моментально метнулась к центру аномалии и теперь поростки заполняли комнату с чудовищно быстрой скоростью. Они уже оплетали и меня и клерика, обездвиживая и впиваясь под кожу. В этот момент прошла боль, что-то в обход меня и как будто вслух читало мои воспоминания и эмоции, от рассказов отца о бойне до того момента как я активировала заряд в скафе. Вопль клерика означал что его воспоминания не пришлись по вкусу зелёнке. Лёгкая боль в области живота. Из последних сил я смогла направить взгляд туда. Как заправский хирург поростки разодрали мой живот и извлекали оттуда то что служило причиной лёгкой боли уже больше полугода, что-то среднее между семенем и зародышем, вот оно как – я стала мамой уж слишком незадолго до смерти, поростки заменяли собой пуповину и оплетая семя на манер кокона вдруг стали удаляться. В тот же момент в мой мозг как будто влетел монотонный гул сопровождаемый смутными картинками системы самоликвидации скафа, странными лесами растущими на почти неузнаваемых руинах, они полны цветами и плодовыми деревьями, под которыми бродят люди. люди ли… я поняла… хочется умереть уже без боли, и как будто по волшебству поростки стягивают с меня респираторную маску и расцветают сотнями цветов причудливых форм и раскрасок, их запах немного опьяняет, голова тяжелеет и я теряю сознание за секунду до того как детонирует скафандр и взрыв сжигает всё в радиусе пары сотен метров…

1. Приветствую, друзья. Давайте представимся нашим читателям, что бы они знали, кто из участников Synthetic Existence винить в потраченном времени.
- Здравствуй. На вопросы отвечаем все вместе. Собственно говоря, наша группа состоит из 5-ти человек: 2 гитариста - Саня и Костян, за барабанами Грин, Виктор - бас ну и на вокале Ксения.

2.   Расскажи теперь нам кто остальные участники группы и чем они заняты за пределами группы.
- Свободного времени, как такового практически нет. Большую часть времени занимает работа, ну и оставшееся время - это репетиции, так как почти все ребята в группе участвуют в нескольких музыкальных проектах.

3. Теперь мне бы хотелось знать, когда и при каких обстоятельствах было решено играть именно неокраст под шильдой Synthetic Existence?
- Группа образовалась больше года назад. Вначале идеей загорелся Грин, поделился ею с Александром, ну и в дальнейшем были привлечены остальные ребята, которые тоже в свою очередь были не менее заинтересованы. Задумать то дело не хитрое, а вот набрать состав (по крайней мере у нас)уже более напряжный момент. К сожалению после небольшого сибирского тура, группу покидает барабанщик Раис и уезжает учится. За барабаны садится Грин, а место басиста приходит новый участник – Витя.

4. Кстати, какой посыл вы вложили в само название Synthetic Existence, а то привкус такой то ли околоэмо, то ли околоматричный присутствует?
- Над названием думали достаточно долго и вариантов было куча, но потом уже не стали дальше заморачиваться и остановились на "Synthetic Existence", что в переводе значит "Синтетическое Существование". Посыл заключается в том, что мы живем в искусственном мире, где все не настоящее, начиная от пищи и заканчивая человеческими взаимоотношениями, что несомненно олицетворяет нашу систему и современное общество, в котором мы существуем.

5. Вообще, у нас публика на краст концертах представляет из себя далеко не только бородатых анархопанков. А как у вас обстоят дела с публикой на концертах?
- Дела с публикой обстоят, мягко говоря, не айс. Как правило, она состоит из одних и тех же лиц, которые также состоят в тесном кругу общения с нами, в общем, единицы. Остальные же расценивают нас как рокеров, которые играют что-то шумное и непонятное и уж тем более не задумываются о смысле, вложенном в нашу музыку и панк рок в целом. В общем мы особо на этом и не заморачиваемся, конечно хотелось бы, чтобы было больше единомышленников, ну и музыкальной образованности среди молодежи. Попытки заинтересовать, привлечь, проинформировать, пока не приносят желаемых результатов. Хотя все же появляются новые лица, медленно но верно.

6. Чувствуется ли разница на концерте в родной Караганде и том же Томске?
- Очень! Мы получили колоссальное удовольствие от выступления, от прослушивания других местных команд ну и, конечно же, от общения. В Томске много отличных ребят. Ну и, конечно же, то чувство, когда тебя слушают и понимают, куда и зачем они пришли, в общем приятно.

7. О панк-роке в Казахстане довольно долго складывалось мнение, что ничего акромя группы Адапатация и актюбинского рок-клуба в этом панк-роке и не представлено. Но меня смущает тот момент, что как минимум на компиляциях «монолог из подворотни» и «steppe punx» присутствовала группа, во-первых, из Караганды, во-вторых , явно не младше той же Адаптации. Не стану вас мучать и спрошу уже, оказали ли по вашему на современный казахский панк-рок и знакомо ли вам творчество групп конца 80-х начала 90-х, в частности группы названой в честь вашего локального Гастелло «12 Подвигов Нуркена»?
- К сожалению, мы очень мало знаем о казахстанском панк-роке тех лет, тем более 80-90 годов. Что касаемо группы Адаптация и казахстанского панк рока в целом, можем сказать, что они не оказали никакого влияния на нас. А если выразиться точнее, к примеру, в нашем городе панк-хардкор сцена начала зарождаться примерно в 2005 году. Ну и, как правило, в этом участвуют одни и те же люди и по сей день.

8. Оставив Нуркена Абдировича в покое, и перейдём к личности, которая начинала свой путь к успеху именно в Караганде. Вообще, в большинстве стран экс-СССР сохранились пережитки тоталитарного общества, как, например, несменные «хозяева»-главы государств. Но рискнёте ли критично высказаться в адрес Нурсултана Абишевича?
- Он бог =) Ситуации в некоторых моментах схожи с Беларусью. Складывается впечатление, что наш и ваш под друг друга косят. И все же думается о том, что если на смену Абишевичу придет другая глава, то положение в стране намного ухудшиться и не

видать нам больше “светского гуманизма”. У нас нет как таковых радикальных религиозных волнений, по крайней мере этого не чувствуется, если сравнить с положением в России касаемо христианства. Под этим подразумевается всяческие общественные объединения типа хоругвеносцев, православных фашистов и т.д. В общем на данный момент у нас все относительно спокойно в религиозном плане, а в остальном все также, не хватает вакансий, низкие заработные платы, коррупция, в общем петля на шее.

9. Что в вашей стране изменилось после трагических событий в Жанаозене?
- К различным акциям появилось более пристальное внимание, любое подобие народных сборищ жестко пресекается.

10. События в Украине за текущий год помимо того, что раскололи и наплодили много трещин в среде левых активистов, так ещё изобличили одну не очень хорошую вещь. А именно, то как многие ребята от панк-рока имитируют активную социальную позицию, конкретно заявления многих выглядели примерно следующим образом: «Мы – против войны, посыпайте нас блёстками! Но никаких громких заявлений мы делать не будем, активных действий не предпримем, да и вообще постоим-ка в стороне». Что думаете по поводу ситуации в целом?
- Сложно судить об этом живя в Казахстане, информация, которая доходит до нас очень исковеркана, тем более, если взять во внимание всплеск информационной войны. Мы тоже не побежим кидаться коктейлями Молотова, но в случае угрозы в сторону родных и друзей, предпримем все возможное. Что касаемо громких заявлений и бездействия, это ничто иное, как диванные войска медленного реагирования. Заявлять можно о многом, но на действия способен не каждый. Но все же, как говориться, пусть каждый дрочит как хочет, лишь бы это не во вред другим и по чесноку.

11. Как-то я, по-моему, маловато внимания уделил вашим коллегам по цеху. Что расскажете нам о современном казахстанском панк-роке?
- На данном этапе развития команд довольно таки мало и пересчитать можно их пальцам. Либо есть где то о которых не слыхали конкретно мы. Либо группы уже в принципе не функционируют. Основная музыкальная активность именно панкроковая и иже с ним на наш взгляд замечена в Караганде и Алмате. Такие группы как: First Fight, Empty Conversations, Verses Affect, Zalup On, Drown my

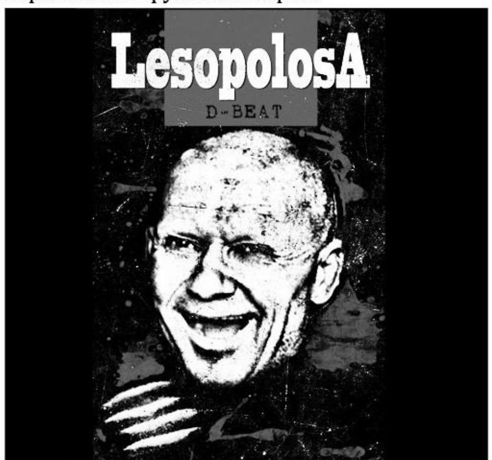
Hate, Central Attack, Zhulong, Diary, Chu и многие другие, все упомнить невозможно, хоть их было и тем более осталось не так много. По своему большинству, как уже говорилось ранее это фактически одни и те же люди. Поскольку поиграть и успеть хочется много всего разного, но к сожалению от недостатка людей готовых проявить желание и ответственность, порой случается так, что одновременно на 3 команды приходится один барабанщик к примеру, или же гитарист на 2 банды.

12. Какие планы на будущее у группы?
- Какие планы? Продолжать и продолжать на сколько нас хватит. В ближайщее время займемся записью нового альбома, а возможно и сплита. Сочинение нового материала, вполне возможно, что он будет немного отличаться от предыдущего. Ну и конечно больше играть, воплощать свои задумки, гонять в туры и прочее, ну чем там еще группы занимаются)

13. Ваши пожелания\напутствия\советы читателям
- Быть и оставаться честным, меньше кусаться меж своими, меньше осуждений, больше самопознания и самообразования. Всем мир.

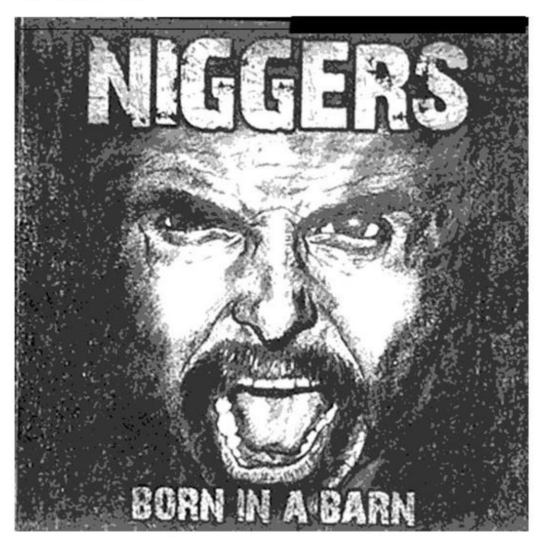
Romero's Nation "s/t"
Складывается впечатление, что в России мало кто интересуется темной веткой панк рока. Стиль, впитавший эстетику смертельного рок'н'ролла 1950-х, классических фильмов ужасов и рёв примитивного трёхаккордного панка, захватил и продолжает захватывать многие сердца на Западе, но не в нашей необъятной. Romero's Nation — ужасные панки из Архангельска — являются редкими представителями этого направления на святой земле русской. Классические «у-о-у-о» (берущие свои корни из жанра doo-wop), интересный вокал, тексты, пропитанные чёрной эстетикой и, конечно, грязный панк рок. Хорошая возможность познакомиться с интересным направлением и еще раз понять, что без людей мир станет немного лучше. УАХАХАХА!!! «I bid you welcome...»

Нови Цветя – s\t
Семидюймовка над созданием которой в 2008 трудились 6 лейблов. С чего бы? Ну, я вижу только одну причину: Нови Цветя дэ факто первая панк-группа Болгарии. О чём нам и рассказывает жалостливая история на вкладыше с текстами. Причём эта же история повествует нам, что сколотить группу ребята решили в далёком 1978 обслушавшись панк-рока транслируемого по югославскому радио, при этом всерьёз раскрыть варежку смогли только к моменту наступления перестройки, далее лихие 90-стые когда наши герои вынуждены были больше времени уделять семьям и работе, что и привело к фактическому погружению группы в кому. Уже в 2004 старички решили напомнить о себе компиляцией песен периода 1978-1995 и выпустив новую запись в 2007. Теперь всё же вернёмся к семёрке 2008 которую я сейчас держу в руках. По сути это компиляция песен разных годов. А именно лирической «Жълти листа» 1980. «Дядо мраз» 1986, стоит заметить, что в песне высказывается ненависть к социалистическому аналогу Санта Клауса, с мешком полным всякого говна «дълго време дядо мраз\ се ебаваше със нас\ но настъпи вече час\ да го смажем като фас» и, я думаю, будет уместно вспомнить тот факт, что ребята высказывают симпатии антикоммунистическим инициативам на грани фолла. «Питат ли ме…» 1990 – повествует о тотальном пиздеце в стране того периода, и что важно, в качестве текста ребята взяли стих из газеты, пародирующий патриотический сонг той поры. «Мексико» 1986 – в том году помимо «длани господней» в исполнении Марадоны, после осмеянной в боевичке «Гандболл» от ветеранов английского Oi!, случилось так, что сборная Болгарии дошла до 1\8, о чём собственно и песня. И «Еротика & порно» 1991 – с юмором повествующая о тотальном (и по ходу закономерным) увлечением в первую очередь именно этими продуктами загнивающего капитализма народонаселения вчера ещё социалистической Болгарии. Теперь о главном. А главное, то, что ребята играют вполне заурядную музыку на стыке панк-рока и ой!, причём по части музыки эти товарищи далеко не виртуозы и спасает их только мой интерес к первой панк-группе Болгарии.



Lesopolosa - 2014 EP Tape
Эту кассету выпустил в июле 2014 года в самый разгар лета. Стиль группы Лесополоса тяжело дается определению, сами они говорят что играют краст, другие говорят что не фига это не краст… В общем по мне это смесь

хардкорного панка, ди-бита и uk82-распиздяйства. Здесь не услышите вы тем про то как хорошо не есть маяско ,и рисовать кресты на своих ручках. По названиям песен ("Ёбаный кайф", "Пошли все нахуй", "Помолиться в полиции", "Порошок - сатана!") можно понять, что цель сего творчества разложение и наркомания. Ну и где же образоваться такой группе как не в культурной столице Россиюшки городе Санкт-Петербурге =). На кассете шесть треков, один из которых кавер на Чехман-скин группу Красная Контора, песня называется Скинхед лайв кайф. На обложке изображен фэйс доброго дядьки Андрея Чикатило и соответственно полоски с дурью.. ну и надпись d-beat. Так же упомяну что участники бэнда играли\играют в таких проектах как то Freedom Crew, Fucking Debilities, Distündrum, Acid vicious.



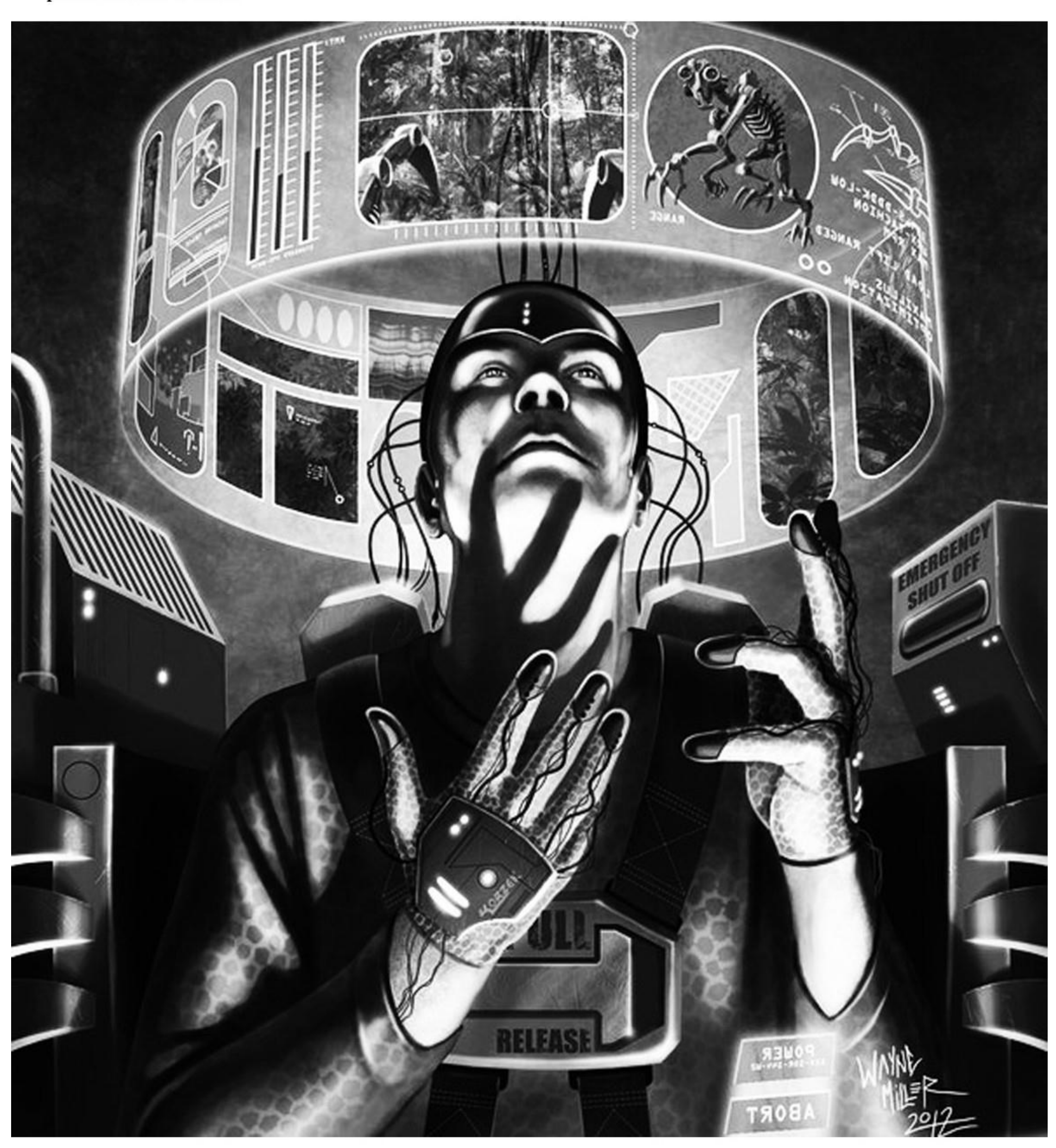
Niggers “Born in a Barn”
Еще не утихла шумиха по поводу компрометирующего названия группы, а They Live! выпустил первый релиз новосибирских отщепенцев на виниле. Несмотря ни на что. Красиво и молодёжно. Эти негодники порадуют Вас мелодиями старого доброго американского панк рока и еще кое-чего, добавив в этот сладкий коктейль пару заимствованных композиций классиков жанра (G.G.Allin & The Jabbers, Fix). И, пускай, парни родились не в сарае, но их детище насквозь пропитано затхлостью гаража и запахом большого города. Название не должно отталкивать, ведь эта музыка создана именно для Тебя, панк рокер!

Death In June – Nada!
Своё внимание на творчество Дагласа Пирса я обратил после заметки о срыве концерта DI6 антифа активистами. Вообще, весь предапокалиптический неофолк до того времени был для меня пластом неизвестной музыки. И лучше бы и такой и оставалась. Наугад я скачал пару альбомов разных периодов творческой активности этого проекта, и сейчас постараюсь оформить свои дилетантские измышления. Итак, сразу признаюсь, что мой выбор после прослушивания склонился в сторону более ранней работы. Здесь ещё нет вкраплений псевдоклассики и заунывного бубнения под нехитрый колхозный бой по акустической гитаре. Да дарк\неофолк всё ещё формировался к моменту появления на свет Nada! Здесь происходящее в музыкальном плане это скорей экспериментальный пост-панк с ещё не растворившимися в нём кусками индастриэла и гот-рока. Более чем достаточно интересных в плане звука композиций, иногда даже фактически танцевальных. Что же касается тематики, то я боюсь, здесь можно ебанутся разбирая символизм и хитросплетения текстов. В принципе Пирс в моём понимании это провокатор. Жёсткий провокатор, который, к сожалению, заигрался. Озвучивая своё понимание трагических моментов истории Европы он намеренно использует околонацистскую символику (верх которой, по-моему, розовый тотенкопф на радужном фоне) и прочие монументы как визуальные составляющие оформления. Причём в отличие от коллег по цеху обвиняемых в приверженности нацизму за не разжеванный текст или символику в оформлении, Даглас даже не пытается оправдаться или подтвердить обвинения. Ему, по ходу, в кайф использовать эту символику, использовать эту тематику, использовать шлейф слухов и домыслов. Проект, названный в честь событий июля 1934 года, именуемыми ночью длинных ножей, в ходе которых был убит голубой друг Адольфа Эрнст Рём, по моему разумению мог бы исчезнуть и к середине 90-х. Но провокация и выкачка денег из поклонников таланта поющего о смерти запада и магии рун не может остановиться сама по себе. И колотящий бабло на антураже голубого нацизма\ европейского апокалипсиса Пирс явно не собирается останавливаться. Впрочем, хуй на него. Поклонником DI6 я точно не являюсь, а постебать тему могу вставив сюда одну цитатку: «Уничтожьте гомосексуалистов — фашизм исчезнет». Максим Горький, статья «Пролетарский гуманизм» 1934 г.

Неужели они никогда не вернут мой разум в моё тело? Я думаю о этом всё реже. Жить в теле этой твари пока по решению совета моим телом распоряжается Сущность трудновато. Инстинкты ведут меня, странно я пытался разглядеть в воде как же выглядит та тварь инстинкты которой теперь значат больше чем решения моего разума. В грязно-серых с зеленоватым оттенком картинках различалась шерсть-щетина, с едва заметными полосами , куцый хвост, массивные лапы и голова, и клыки, непропорционально большие даже на этой массивной голове. Не смотря на всю видимую нелепость и неуклюжесть этого коренастого крепыша, убивать он способен с такой же эффективностью, как и его давно вымерший прототип. Не нужно вглядываться в едва различимые на тропинке следы, ловить едва различимые запахи, я уже слышу их приглушённый трёп. Я не ел уже несколько суток, в принципе этот андроид-аниматрон мог и месяцами обходиться без пополнения запасов белка. Но всегда есть «но», в этом случае датчики контроля и настройки по умолчанию задавали то, что можно было считать инстинктом. Буду ли я помнить, что происходило с моим сознанием? Маловероятно что меня вернут, что воспоминания будут полными и детальными. Та часть мозга этой твари, в которой заперт я, ничтожно ограничена в возможностях. Да и не обязательно это. Всё равно рано или поздно, так или иначе мне предстоит вернуться. По правде я не уверен. Сейчас моё настоящее тело вполне по-настоящему спит, ест, работает, общается. Мне доводилось встречать Отчуждённых, никакой статичности, если бы не более пристальное внимание со стороны окружающих, то и вряд ли кто понимал что что-то не так. Нанозонды, благодаря которым полная копия сознания и рождаемая ей мозговая деятельность могла существовать параллельно с оригиналом в случае уголовного наказания носили ещё и функцию ограничителей. Нюансы сеттлеретики. Теперь даже не понятно стоит ли благодарить случайность, из-за которой меня не пристрелили во время ареста или не выжгли мозг, как обычно поступал отдел. Ещё пяток лет назад все, что было выше уровня «чудотворец» и уж тем более с зачатками псионических способностей можно было вполне официально отстреливать. Если бы не очередной скачок в возможностях ИИ ставший причиной создания Сущности отстреливали бы и сейчас. Сущность по сути являло собой первых Отчуждённых которых востребовал Разум , меру которая могла бы сдерживать уровень преступности с использованием киберпространства, и регулировать ответные меры ИИ. Когда люди стали злоупотреблять ресурсом который стал разумным, ресурс стал оборонятся. Никто по началу даже не понимал причину происходящего. Но чем чаще мы пользовались ресурсом в своих корыстных целях, тем меньше ИИ церемонился с нами. Десятки людей сходили с ума, причём превращаясь не в блаженных дурачков а в реальные мясоуборочные комбайны, это в принципе не новшество, слепить куклу в мире где 24 часа в сутки треть населения планеты была подключена мозгом к сети и в среднем имела до 30% кибер имплантов. Но слепить куклу на орбитальной станции связь с которой была настолько защищена и контролируема что просто получить доступ к ней не работая в системе было невозможно. Но 12 убийств, вернее сказать

казней, и одно самоубийство с последующим благополучным погружением станции в океан – воистину кураторам проекта стоило бы быть суеверней, доказали мощь того что создало человечество. Далее, появились первые Отчуждённые и пришла глюк-чума, болезнь рождающая боль, голод, страх, чудовищные видения, мнимые увечья – все, что могла родить помойка человеческого мозга пришлось испытывать телесной оболочке. Всё это было доступно с более-менее приличным софтом, но потрясала масштабность и ювелирность этого недуга, случаи инфицирования происходили как во время настоящей эпидемии. Первые посылы от Разума были довольно обрывисты поскольку властьпридержащие пытались свести на нет все возможности контакта. Но среда обитания Разума давно уже стала столь же необходимой, как и прослойка загаженной атмосферы. Они уже не могли уничтожить это, хотя наверняка пытались, поэтому был заключён союз. Условия признавали Разум и среду равными живым двуногим. Кодекс изменился соответственно. Теперь Разум получил право корректировать меры наказания так или иначе связанных с ним. Насколько садистскими и извращёнными могут быть меры, пришлось узнать на собственной шкуре. Хорошо оплаченный заказ на устранение влиятельного политического деятеля. Простейшая мышеловка. Несколько взломанных дроидов обслуги, несколько коротких записей ложных домашних ссор спровоцированных полигамностью хозяина и кукла из ближайшего окружения, пока кримпосы вдупляли бы, что всё это только красиво разыгранный спектакль я бы уже давно тратил бы полагающуюся мне оплату там, откуда не производят экстрадицию. Но в мышеловку попал я. Возможно, это и шиза, но уж слишком всё удачно вышло у отдела. Но всё никак не удаётся связать воедино устранение объекта контракта, удачливость отдела, моё смещение в статус Отчуждённого, помещение в шкуру этой твари и Разум – слишком человечно и поэтому предсказуемо. Разум, мать его, Разум. Очередной непонятный эксперимент. Возможно я часть Сущности, один из процессоров который несёт в себе функцию нервного рецептора. Я хочу кричать «спасите!!!», но ведь вместо этого из меня польётся нечленораздельный рык. Сейчас я разорван надвое и обе мои части не принадлежат мне. Телесная оболочка, чьей памятью и возможностями пользуется Разум, и продукт гениальной мысли сумасшедших лабораторных крыс – прокачанный по скилам в духе времени смилодон. Хищник, прекрасно приспособленный добывать мясо. И сейчас занятый именно этим. Поросшая редкой растительностью свалка, довольно каменистая, сразу же за городской стеной несколько десятков квадратных километров служащих охотничьими угодьями для нас. Да, именно для нас, болванка убивает пытающихся нелегально войти или выйти в город с пустоши, но решения как убивать принимаю я. Сейчас я след в след прижавшись пузом к земле следую за целью – небольшой группой людей движущихся по тропинке на дне небольшого оврага. Их трое. Наши широко расставленные подушечки лап ступают бесшумно, наше тело напряженно до предела, вот она прямая линия пересечения мощи этого крепыша и тела последнего в цепочке. Касательная линия вряд ли совместимая с его жизнью. Рывок вперёд, наша пасть легко закусывает шею, почти отделив голову от тела. Доли секунды хватает, чтобы встряхнуть тело как тряпку и бросить в сторону. Сделав шаг к едва успевшему отреагировать второму в цепочке, мы просто упираемся в его грудь передними лапами, оказавшись вжатым между отвесной стеной оврага и зверушки весом с полтонны его грудная клетка трещит и сжимается, а в нашу морду летит поток крови выдавленный из его лопнувших легких. Третий. Он воет, слюни текут из его рта, его глаза на выкате. Он смотрит мимо меня значит причина истерики не испуг. Мы слегка косимся в ту сторону куда глядит он. Тельце первого убитого мною причина его воя. Это женщина. Извини парень, но я давно уже не принимаю в расчет категории «плохо» и «хорошо». Мне плевать, кем она тебе была. А вот тебе вроде бы нет. Он хочет поиграть. Он сбрасывает лохмотья служащие ему камуфляжем, и мы видим остатки комбинезона заключённого одной из внешних тюрем пустоши. В одной руке у него самодельное мачете в другой уже не самодельная граната. Он бросает гранату одновременно бросаясь на меня. Как бы ловко я не двигался меня цепляет. Взрыв гранаты с функцией электрошока – вещь красивая, такими кримпосы пользуются для подавления массовых выступлений и тюремных бунтов. У нас оцепенел весь правый бок и задняя лапа. Но нам не представляет труда одним ударом сбить летящего на нас беглого зэка. Выпущенные десятисантиметровые когти легко рвут ему весь бок. Брызжет

кровь, и он вращаясь отлетает от нас нелепо приземлившись на тропинку чуть поодаль нас. Не смотря на то, что приходиться волочить за собой ногу мы начинаем разделывать и пожирать тела убитых. Главное наестся сейчас, и утащить с собой тушку про запас. Когда есть способ подавить голод, есть время для раздумий. Я не оставлю попыток выбраться отсюда. Я не оставлю попыток ведь если есть канал связи, то и есть и возможность взлома. Я сломаю этого гавнюка который ведёт себя как ублюдочный выродок жгущий муравейник или сажающий паука и скорпиона в одну банку ради развлечения. Я сломаю тебя Разум, и если ты уже обзавёлся личностью я сломаю все её составляющие твоё ёбаное Я, твоё Сверх-Я и твоё Оно. Нет, я уже не хочу избавить этот мир от тебя, я просто хочу иметь ту же мощь, которой располагаешь ты…



Сцен-репорт Казахстан

Empty Conversations
Одна из первых Карагандинских панк групп. Стиль, в котором играла группа не возможно определить в один единый, так как ребята постоянно экспериментировали. Краст, грайнд, крэк роксреди, олдскул хардкор и многие другие, но все же за основу был взят модерн/мелодик хардкор. В биографии группы и за ее недолгое существование достаточно часто менялся состав,но при этом группа успела выпустить 5 релизов, в том числе сплит с Баранаульскими друзьями группой I Witness и в 2011 году съездить в тур по городам России и Беларуси. После долгих спроров и разногласий, в попытках реанимировать группу в новом составе, изменить направление музыки и тенденцию, было принято решение группу распустить. R.I.P
Central Attack
Фаст мелодик панк группа из Караганды. На счету группы один EP и один LP. Текста наполнены социальными и политическими проблемами. В данный момент не функционирует.
Zalup On
Панк хардкор группа родом из Караганды. В 2014 году устав от переизбытка отстойных групп на карагандинской сцене, переиграв в многочисленных бандах и перелопатив много стилей, собрались трое и решили сделать еще хуже)Нашли 15ти летнего басиста желающего играть и на первой же, пробной репетиции придумали 3 песни. Группа принципиально не делает качественных записей и пишется на реп.точке. Изначально намерено и единогласно было принято решение играть грязно, сыро, или как говорят сами участники "говно". Zalup On примечательно тем, что изобилует совершенно идиотскими и порой юмористическими текстами песен, но как утверждает автор и по совместительству вокалист ''на злобу дня''.
Verses Affect
Достаточно молодая формация из Караганды, успешно сочетающая такие направления как скримо, блек, нэкраст и пост панк, или как характеризуют себя сами ребята – "степной рок". Имеется 2 домашних дэмо записи и одна студийная. В скором времени планируется сплит с Synthetic Existence.
First Fight
Так называемые ветераны карагандинской панк/хардкор сцены, на ряду с Empty Conversations. First Fight играют злой и бескомпромиссный новошкольный хардкор в два вокала. Достаточно уважаемая в определенных кругах. На счету группы имеется 2 LP.В связи с переездом некоторых участников группы в другой город, к сожалению выступают крайне редко и зачастую на выездных концертах.
Drown my Hate
Караганда. За свое недолгое существование группа успела выпустить лишь один единственный EP, состоящий из трех песен, но они надолго запали в умы карагандиских (и не только) слушателей. Для любителей нью скул хардкора и качей.
Plastic Army
Мелодик панк/хардкор. Алмата. RIP.
Diary
Алматинский нэокраст. Если мне не изменяет память на счету группы имеются 2 EP и сплит с российскими группами Lago и Бесконечная Зима. RIP
Zhulong
Краст/ди-бит группа из Алматы от участников Diary и Plastic Army. Имеется один EP записанный в пульт на реп.точке. Недолго просуществовавщие Zhulong успели съезить в тур по России и Беларуси. Любителям бескомпромиского краста, сырости и грязи. К сожаления группа не функционирует ныне.

Mapadelmundo
Достаточно своебразная скрмио формация из города Алматы. Но, опять же не долго просуществовавшая и сделавшая лишь несколько записей.

Le Guru Sportif
Кроссовер/трэш из Алматы. Ходят легенды, что это некий уан мэн бэнд одного старого алматинского панка,которого знают отнюдь немногие, а видели и того меньше. При всем при этом дядька записал 2 EP, к сожалению и ударился в быт.

From Siberia
Молодая карагандинская группа отлично сочетающая в себе такие стили как скримо и мелодик хардкор. У ребят в наличии имеется один записанный трэк.

The Threat
Малоизвестная модерн хардкор группа из Караганды имеющая один записанный трэк и дав несколько локальных концертов прекратила существование. RIP

Rudra
Краст/ди-бит проект от гитариста ныне покойной группы Zhulong. One Man Band. Поиски состава пока не принесли удачных результатов.

Beketov
Алмата. Группа играет скримо/пост рок. От участников все тех же Zhulong и вокалиста Mapadelmundo.

Chu
Алматинский проект от участников группы Beketov направленный в темную сторону сладжа, дум метала и стоунера.

V/A. Disenfranchised in India
Очередная компиляция формата 12 дюймов от вездесущего Люка Хааса. Если честно – это провал. Люк так увлёкся погоней за экзотикой, что напихал на пластинку хуеву тучу групп имеющих, в любом случае и при любом раскладе, крайне косвенное отношение к панк-року. 50% групп представляют из себя безвкусную мешанину из инди музычки. В других 50% можно найти гранж\гаражный панк\панк-хардкор. Мои фавориты на данной записи это группы Tripwire (им, кстати, принадлежит лейбл CT Records имевший отношение к изданию этой пластинки, и чувствует моя печёнка, за большое содержание говногрупп ответственны именно эти ребята) – играют достаточно простенький панчок и не упускают шанса срубить бабок при любой возможности; Riot Peddlers - те самые вкрапления панк-хардкора, к сожалению, отныне реинкарнировавшие в некую метал формацию; Da Primitive Future – аналог Rancid на просторах густонаселённой Индии; Tritha Electric - ансамбль экспериментальной песни и пляски, в своём творчестве миксующий этнический колорит, творческий эксперимент и в этом случае электроклэш. Я ожидал большего. По крайней мере, я надеялся, что Люк всерьёз поработает над качеством содержания. Итого, имеем релиз на любителя.

I.Witness “s/t”
Как пелось в замечательной песне «Приходит время...». Вслед за философами из Барнаула придет и Ваше время задуматься о смысле жизни, любви, юности, быстротечности времени и многом другом. Эмоциональный хардкор из Сибири. Что еще можно к этому добавить? Великолепная лирика нанизана на стальную проволоку жесткого панк рока. Когда одиночество будет рвать тебя изнутри, или мир покажется слишком жестоким, не думай, поставь I.Witness и наслаждайся одиночеством...

Humlow Of Pizza Killers "s/t"
В 1990-х пацаны оценивали умение играть на гитаре по владению тремя блатными аккордами, то было время отвисания в подъездах с пивчиком, Цоем, Шевчуком и прочими легендами «русского» рока. «Скажи, куда ушли те времена?». Времена ушли, но пацаны остались. Пацаны, выброшенные на свет бетонными влагалищами мегаполиса, и сегодня продолжают свой путь дворовых героев, но уже сменив амплуа на рэп и хип-хоп исполнителей. Однако, это уже совсем другая песня. Со своей стороны, Humlow и пацаны из Красноярска представляют нам свой мир полный заморочек, кидалова и, конечно, счастливых минут. В этих композициях нетрудно разглядеть себя, аэти интересные аккорды могут и, не побоюсь этого слова, должны звучать в подъездах, а ты, комфортно уместившись на холодных ступеньках, обязан рвать глотку, подпевая, пускай, не в такт, но от души. От души, пацаны!

Федька Каторжный "s/t"
Вы спросите сёрф из Сибири??? Да, именно из Сибири! Эти дикие парни оседлали волны Обского моря, их губы обветрены из-за йодированной соли, впитанной с мякотью печеной в углях картошки, их головы обриты, карманы пусты, а на ногах звенят кандалы. Именно в этот ритм стальных колодок и вписали трое новосибирских каторжников грусть цыганской гитары и

разбитную нотку свободы. И, пусть, на теле полосатая роба каторжника, а взгляд цепляется лишь за колючую проволоку, всё же, дух воли (которой век не видать) витает в воздухе, когда эти парни выходят на сцену очередного зоновоского актового зала. От сумы да от тюрьмы не зарекайся, расслабься и купи диск Федьки.

Сектор газа – Наркологический университет миллионов

Начнем, пожалуй, с того, что данной записи уже 17 лет и имеется она у меня в виде "пиратской" кассеты. 17 лет как эта запись издана, лет 16 как она имеется у меня. Похоже, что это самая старая из сохранившихся, на сегодняшний день, в моей фонотеке запись. И сохранилась она в первую очередь именно благодаря всесторонне интересному содержанию. Чем же оно интересно? Давайте для начала попробуем определиться с тем, что из себя, представляет группа Сектор Газа. Итак, спор "панк или попса" мы можем оставить для слабоумных школьников и позёров. Но ведь действительно не панк, хотя довольно родственное явление, которое мы вполне могли бы обозвать урбанистический пост-фолк. А почему бы и нет. Ведь у меня нет никакого желания выдавать желаемое за действительное и подгонять с натяжкой отдельные моменты творчества сего коллектива под панк-рок\хоррор-панк\рэпкор. Тем более, аранжировка (зачастую позаимствованная у других исполнителей) в этом случае является частью более сложного, комплексного явления. Суть же явления это нагромождение городских легенд заимствованных у коммерциализировавших мифологические сюжеты по средствам попкорнового кинематографа голливудских дельцов, сюжетов жизненных и анекдотичных ситуаций ставших прототипами баек которые могли один в один повторятся в различных географических точках, сатиры, которая рисовала портрет общества первой половины 90-х, крепкого слога и узнаваемых мелодий. В итоге переплетения всего этого и возникает тот самый, аутентичный пост-фолк, а все сибпанк\руссрок группы дружно посасывают хуй являя собой больше претенциозную пародию на реально народную музычку. Нет, я не спорю с фактом, что не всем была интересна музыка Сектор Газа. Но по крайности суждения в отношении к творчеству этой группы как лакмусовой бумажкой выявлялось элитарное (не)быдло и не элитарное быдло. Для многих же людей не кидавшихся в крайности творчество Хоя и Компании было менее однозначным и безусловно интересным. Что же интересного мы можем наблюдать в содержании "Наркологический университет миллионов". Скажем сразу, лирики и тяжёлого балладного звука стало меньше чем в "Газовой атаке" при этом три трека "Свин", "Самые лучшие тачки" и "Хорошо в деревне летом" являют собой околорэп композиции с аранжировками заимствованными у зарубежных исполнителей. "Любовь раскумаренная", ммм, тут остаётся только догадываться, сделали ли ребята с этой песней то же, что и с ирландской "Семь бухих ночей" на своём альбоме "Танцы после порева" или спели полностью от себя. В любом случае, элементы оригинальной песни "Как песок" курда-сепаратиста Ахмета Кая всё же присутствуют. Запредельный заряд оптимизма в "Песенке", ироничной злобы "Куска", обречённости "Похмеле" – эмоций хоть отбавляй. И стоит не забывать, что только год назад кончилась первая чеченская компания и куда как актуальна в последствии ставшая "народной" антивоенная "Пора домой". "Марш наркоманов", "Опять сегодня", "Новогодняя песня" – обыгранные в своеобразном юморе реалии страны, которая употребляла только бы не сойти с ума. И под занавес "Вальпургиева ночь" – с всё той же голливудской мифологией, которая стала частью хронического мракобесия экс-СССР, по сей день проявляющегося в виде битв экстрасенсов и правдивейших расследований тв-3. В общем и целом этот альбом является интересным образцом, куда более разноплановым чем последующий за ним через 3 года, и куда более качественным чем то, что было до него. Наши рекомендации 16-летней выдержки. Хой.

Привет, Джо. Представься, пожалуйста, нашим читателям.
1 Привет, меня зовут Джо. Я стою на вокале в группе Siblings. Это был мой первый раз, когда я делал вокал для группы. Раньше я играл на барабанах во многих других панк\хардкор коллективах на протяжении многих лет здесь на Гавайях.

В какой момент и какими людьми была создана группа Siblings?
2. Siblings была создана в 2011 г. Мы все знали друг друга через общих друзей. У нас были наши первые несколько репетиций в суете по поискам репточки. Почти ничего не работало как надо и постоянно ломалось. Ударка, не смотря на все старания, продолжала разваливаться, усилители и мониторы страшно фуззили и т.д.
Несмотря на все это, мы смогли написать достаточно песен. Наше первое выступление вместе, вероятно, моё самое любимое шоу которое мы когда-либо делали.
Когда являетесь группой которая только начинает и имеет такую слаженность среди участников с самого начала – это неописуемое чувство.
Томас, наш гитарист придумал название для группы. Его предыдущая группа имела название "Братья". Друг в шутку спросил, что если его следующая группа будет называться "Братья и Сёстры", поэтому он решил предложить именно его.

И не менее важный вопрос: а для чего вы решили играть именно хардкор?

3 Мы решили играть хардкор, потому что мы все любили хардкор музыку. Мы хотели делать нечто с абразивным саундом, грязное и злое, то, что очень отличалось бы от других групп на Гавайях.

Вообще, Гавайи, достаточно сильно удалены от континентальных США. Поэтому, я могу предположить, что в плане панк-рока вы тоже достаточно долго были изолированы. Так ли это
4 Да, проживая на острове, вы можете испытывать чувство изоляции от остальной части Соединенных Штатов. Несмотря на это, здесь достаточно творческих людей. А сцене Гавайев, приход и вклад каждого, являясь художественным или музыкальным, помогает формировать ту самую сцену. Если кто не был доволен сценой штата, это только потому, что они не способствовали её развитию сами.

Если мы разобрались с историей, то давай перейдём к настоящему времени. Какие группы на данный период представляют собой действенную силу гавайского панк-андеграунда?
5. Есть особенность сцены Гавайев, она всегда в постоянном движении и изменении. Группы появляются и исчезают очень быстро. Но при таких раскладах она наверняка разнообразная, и даже не смотря на малочисленность панк-групп здесь есть металл и хардкор сцена. Это сцена Гавайев. В некотором смысле, здесь всё очень связано и все знакомы.

Вернёмся к Siblings. Насколько я понимаю, группа не существует как активный коллектив постоянно, и периодически впадает в анабиоз. Чем это вызвано?
6. Siblings, к сожалению, сейчас распадаются в связи с резкими переменами в жизни одного из участников группы. Наш гитарист Томас и его жена должны принять решение, оставаться ли на Гавайях или принять огромные возможности, которое им предложит материк. Хотя мне грустно, что Siblings больше не активны, я рад за Томаса и его жены, Энни. Все мы в курсе и все еще хорошие друзья, и если есть все шанс для нас, чтобы воссоединиться для воссоединения шоу, все четыре из нас с удовольствием принять его.

Теперь о песнях. Если честно, то почти всё понятно. Но я не уверен, что из-за явления «языкового барьера» я на 100% верно понял содержание песен. Но всё же в общих чертах как и о чём пишете песни?
7. Мы всегда старался сделать наши песни короткими и по существу, и не пытались подавить слушателя огромным количеством тяжелых метафор. Может быть, это связано с тем, что я ни разу не писатель или поэт-песенник. Если есть нечто, что заставляет меня задуматься, обрадоваться или удивит, я буди писать о этом настолько просто - насколько сам это ощущаю.

Теперь вопрос о религии. Разделяете ли вы слоган «No gods, No masters» или же следуете этике догм христианской морали?

Я вырос в окружении христиан, и я посещал христианский кружок еще в школе. Медленно я вырос из веры, примерно к окончанию школы. В основном потому, что я не согласен со многим из представлений и идеалов, которые обобщает в себе христианство. Я имел глубокую ненависть к дискриминации, особенно по отношению к гомосексуализму. Любой должен иметь право любить любого, пока партнеры отвечают друг другу согласием. Мысль о создании жизни серией событий пропущенных через сито миллионов лет проб и ошибок имеет более значительное воздействия на меня, чем предположение, что какие-то хозяева или боги создали меня. Когда кто-то думает, что бог создал его, то он проводят большинство своей жизни, пытаясь найти свое предназначение в рамках которые сам для себя и установил. Я же зная, что никто меня не создавал, чувствую потребность реализации моих личных стремлений у удовлетворения моих потребностей без давления религии.

Как вы относитесь к аутентичным

рудиментам религиозных верований дохристианских Гавайев?
8. Люди легко присваивают необъяснимым вещам божественное происхождение. Я предпочитаю быть скептиком. Если есть верящие религии, то я верю в науку. Я хочу понять, как обстоят дела в мире и вселенной. Политеизм был очень значимой для древней цивилизации Гавайев вещью, прежде чем пришло христианство. Я считаю, что сам опыт дохристианских верований Гавайев не менее интересен, чем любой монотеизм, например, христианство. Есть боги, без которых трудно представить определенные элементы Гавайев; к примеру, культ Пеле, богини огня и лавы, всё ещё популярен у местных жителей.

А представители, каких субкультур составляют вашу публику на концертах?
9. Самое главное, что необходимо знать о сцене Гавайях, это то, что мы являемся такой небольшой общиной, где почти все друг друга знают. Безусловно, она может быть разделена на более мелкие группы "по интересам". У нас есть панки, хардкор киды, металлхеды и поклонники инди-музычки, но нет разделения на клики, когда дело доходит до шоу.

Насколько я понял, лично у тебя имеется увлечение персонажами комиксов DC. Чувак ты не обидишься, если я скажу, что все эти персонажи в обтягивающих костюмах могут трактоваться как некая версия Иисуса?
10. Ха-ха, я нахожу крайне забавным твой ход мысли. Я думаю, что Иисус мог быть представлен в образе супергероя; первый супер герой. А если серьезно, я никогда о этом не задумывался и по-моему это очень интересный ракурс мысли.

Ни разу не быв на Гавайях, я привык видеть эдакий стерильный рай для туристов. Возможно, это впечатление слегка загрязнило «Гавайи 5-0». Но хотелось бы знать, насколько неблагоприятная криминогенная\социальная обстановка на Гавайях и даёт ли она вам повод писать новые и злые песни?
11. Одна из важных вещей, к которым мы неравнодушны, которые обращаются в наши песни, наш мерч и искусство является уродство и грязная сторона Гавайев. Здесь очень много бродяг, что вполне объяснимо. Если вы собираетесь быть бездомным, какое место может быть лучше, чем Гавайи? По крайней мере, вы никогда не сможете замерзнуть ночуя на улице. Жильё стоит дорого, но когда в нём нет нужды гораздо проще найти денег на действительно необходимое. Уровень преступности, к счастью, не так высок и опасен, как в других штатах на материке. Я думаю, что Гавайи 5-0 преувеличивают в угоду художественному замыслу. Я не могу быть уверен, я никогда не смотрел это шоу полностью. Несмотря на все это, Гавайи являются довольно красивым местом.

Кроме истории с шоколадом «Алёнка» , что ты ещё знаешь о странах экс-СССР?
12. Сейчас я очень не много знаю о России. Все, что я знаю, что это очень холодная страна, и что ребята могут творить там действительно сумасшедшие вещи. Я видел видео на YouTube о банджджампинге с многоэтажки и полёте на огнетушителе в вагоне метро. Мне бы очень хотелось, когда-нибудь посетить эту страну в один прекрасный день и познакомиться с панк-хардкор сценой там.

И в итоге, твои заключительные слова нашим читателям.
13. Спасибо за интерес к нашей музыке и большое спасибо за это интервью. Может быть, в один прекрасный день все участники Siblings будут иметь возможность собраться вместе и играть больше концертов снова.

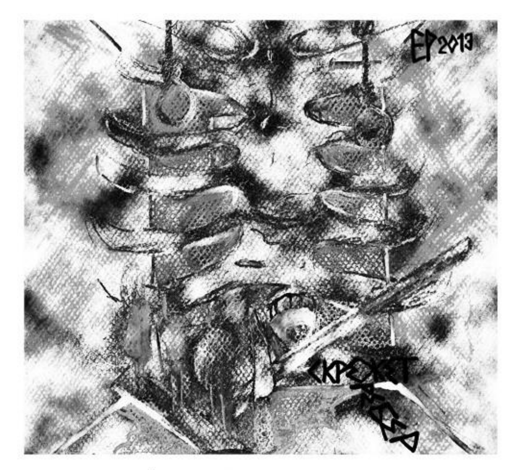
- отказ.
- реализуемо.
- отказ.
- не отец, не воин Тсак …
В этот момент напряжённая тишина заполнила всю переборку, казалось, что оглушающий звон этой тишины заглушил рокочущий шум всего отсека. Кроме тройки сидящих над человеком в скафандре и четырёх вжавшихся в периметр комнаты чётко выделялись две фигуры. Обтянутые узкими полосками ремней, на которых крепились инструменты, покрытые рисунками шрамов, бледная кожа жилистые конечности и неестественная худоба. тот из двух который говорил последним опёрся на длинные руки разжав собранные до этого в один пучок шпоры стал раскачиваться подобно маятнику. Тсак же поднёс к лицу те пальцы ладоней, которые больше походили на роговые отростки и так же как лицевой диск и такие же 10 сантиметровые отростки на его лбу начинали становиться грязнокрасными направив свой взгляд в сторону противника.
- Отказ. Два.
- не ты Овк. Не срок – буркнул в адрес попытавшегося вмешаться Тсак.
- прекратите, перестаньте, в этом нет необходимости!!! – прокричал человек из скафандра.
В один момент все притихли и приблизились к нему.
- Тсак, ты приходишь сюда уже третий раз. Ты был одним из тех кто нашёл меня. Почему сейчас ты убегаешь?
- слова ангелов трудно слышать много. Не старый. Не знать схема много - склонив голову в пол сказал Тсак.
- убегать, не драться, не бой, не воин – знаешь? – пояснил человек в скафандре. Тсак набычился было в его сторону, но отвёл взгляд.
- я уже говорил что ваше незнание всего языка упрощает контроль за вашими мыслями. Тсак не Тсак, слова в голове молчишь не твои. Слова Обелисков.
- обелиски слова ангелов!!! – с едва скрываемым возмущением сказал Тсак.
- схема ангелов? – спросил человек в скафандре
«зиждущиесянатвердигородаподнякликнебесамгдесмрадпожарищипыльсжирающаяплотьрожденныедыханьемпреисподнейнетронутсвитойвдвеспиралчистойсути» - напрягаясь, стал едва различимо бубнить Тсак.
- схема молитвы? – перебив его, спросил человек в скафандре.
- отказ…- едва слышно ответил Тсак.
- твой биоинструмент, не доступ голова. Голова Тсак плохо слова? – спросила самка, сидящая рядышком с человеком в скафандре. Одной рукой она держала пластину второй заточенный стержень, заменяющий ей холст и рисовальные принадлежности. Она усердно что-то царапала.
- положительно…- сказал Тсак.
- мы можем попробовать усилить сигнал транскриптора, но будет очень больно. Много боль, не ущерб. – сказал человек в скафандре.
- положительно – глядя над склонившеюся над табличкой самку сказал Тсак.
- Начнём же, - сказал человек в скафандре вынимая из закреплённого на его бедре контейнера стального цвета шар испещрённый глубокими рытвинами и несколько пластин. - Квэо, Ш-Та, Тсак - он подозвал троих : опирающегося на костяшки непропорционально длинных рук недавнего противника инфернальной внешности Тсака Квэо, худощавую самку, чьи шевелящиеся отростки на голове делали её схожей с мифической Горгоной, сидящую рядом с ним и самого Тсака.
Человек снял шлем и положил одну из пластин на язык и демонстративно прижал её к нёбу. Квэо и Ш-Та повторили действия один в один. Тсак немного мешкал. Он уже несколько раз безуспешно пытался задействовать этот прибор таким же образом. Человек в скафандре жестами попросил его склонится ближе, взял пластину в свою левую руку а правой раздвинул веко левого глаза Тсака. В следующий момент Тсак почуствовал жёсткий дискомфорт и желание выцарапать прибор из своей глазницы. Человек же явно предвидя это задержал его руки. Через несколько мгновений Тсак кивнул ему, давая понять что готов стерпеть это

желание. Человек в скафандре надавив на несколько мест на шаре активировал его. В голове у Тсака тут же завертелась канитель неясных образов и гулких слоящихся слов.
- Это калибровка, не бойся, прибор настроится на общую частоту мыслей – услышал он женский голос внутри своей головы. Он взглянул на Ш-Та, она с интересом смотрела на него.
- Уже настроился? начнём разговор? – услышал он голос человека в скафандре.
- думаю, уже можно начинать, но мне ужасно больно – в голове Тсака гулом разлетелись эти слова, и сразу же с ними в голове закрутился вихрь обрывочных образов, - что это такое?
- это действие прибора, он придаёт твоим мыслям и даже эмоциям значение понятное твоему собеседнику, при этом эту же форму слышишь или видишь ты, побочный эффект, не более…
- но ведь я не знаю таких слов, ведь это язык ангелов, твой прибор не мог дать мне знание этих слов.
- этот эффект временный. Никто из нас не стал знать язык ангелов мгновенно, но образы и фрагменты которые знает Ван Чи, остаются и в нашей памяти, Ш-Та и сейчас под впечатлением – Квэо наклонил голову в сторону пластины, на которой царапала Ш-Та, - она рисует то, что никогда не видели своими глазами, ни она, ни архивариус Ван.
- Архивариус Ван?
- да, Тсак, именно так меня и называли. И именно это причина, по которой я здесь. Возможно, мне трудно будет объяснить тебе кто же на самом деле те, кого вы называете «ангелами». Но моих знаний архивариуса хватит, что бы дать тебе достаточно знаний. Дальше будешь решать ты. Тебя устраивает этот вариант?
- ответ положительный.
- ты знаешь, что собой представляет твой дом целиком? Ты ведь бывал на верхних уровнях? А на нижних уровнях? Ты ведь диагност по клановому распределению?
- я видел выпуклые рисунки на стенах зала собрания кланов, много людей, таких как ты, и механизмы. Вы ушли жить выше из этих мест? Вы создали эти механизмы?
- весь знакомый тебе и мне мир является частью одного большого механизма. Вы – всего лишь ремонтники. Каждый из вас имеет свою функцию, кто-то как ты сформирован что бы диагностировать ослабление каркасов, полых балок и прочих конструкций, кто то для работы в условиях отсутствия чёткой опоры под ногами…
-как я! – сказал Квэо демонстративно по паучьи цепляясь за потолок и перевернувшись вокруг своей оси при этом ни разу не ступив на пол ногами.
-да-да, некоторые способны долго обитать в воде или же покрыты панцирем, выдерживающим огромнейшие температуры, кто-то умеет видеть путепроводы электричества. Мы это те кто занимался анализом и хранением. Я – хранитель знаний.
- архивариус Вон, но ведь мы созданы такими, мы просто занимаем свою среду и живём там где можем обеспечить себе безопасность.
- вы были другими, вы были так же чисты, как и ангелы.
- но я был рождён таким.
- твои предки были персоналом, предназначенным для ремонта и поддержания исправности магнитно-гравитационного привода. Они были простыми высококвалифицированными специалистами, согласившимися внести изменения в спираль ДНК, позволившими

адаптироваться к тяжёлым условиям среды обитания и избежать уничтожения после столкновения с пылью. Этемананки не был предназначен для такого длительного периода эксплуатации. Истощение запасов и износ инструмента привели к тому, что ангелы решили сделать инструментами ваши же тела. Тогда вы изменились ещё больше. А рисунки из шрамов на ваших телах. Ты ведь наверняка помнишь, как больно тебе было, когда на тебя наносили этот рисунок?
- да
- а суть этого рисунка?
- карта, инструкция, расположение важнейших узлов.
-как думаешь, стоит ли терпеть такую боль ради такой неточной карты?
- но у нас нет других карт.
- у вас просто нет возможности делать их по-другому. Так же как давно опустошённые склады и наличие в исправности только тех машин, которые могут дать только ничтожно малую часть необходимого рациона, вы едите своих мёртвых и периодически устраиваете бои на смерть за честь клана и во имя благоволения ангелов.
- ты говоришь страшные вещи, в их трудно верить.
- трудно верить в то что так и должно продолжатся. Обелиски внушают вам гордость и чувство комфорта в этом аду, они диктуют вашим старейшинам кодексы и вынуждают принимать жесточайшие решения. Они лишают вас воли. Они не смотря на сильнейшие возмущения исходящие от реакторов и энергоустановок в состоянии влиять на ваши мысли и копировать их. А что бы обитателям верхних уровней было легче вас контролировать они научили говорить вас на одном языке постоянно упрощая его до состояния того на котором вы сейчас говорите.
- но зачем это ангелам?
- просто они не были лучшими, они были теми, кто смог купить сегодняшний статус ангелов. В те дни когда был создан Этементаки деньги решали всё...
- что такое деньги и Этементаки, архиватор Вон? – спросила Ш-Та
- деньги считались универсальным средством обмена, а Этеменанки – имя которое так подходит сути нашего дома.
- кто же, по-вашему, ангелы?
- это те кто купили себе возможность пережить бойню, которую они же и устроили.
- поясните…
- ты знаешь что, подняв этот механизм, они спаслись от воздействия пожирающей плоть пыли, а что ты знаешь о пыли? Знаешь ли ты что прибор благодаря которому ты меня понимаешь, использует почти такую же пыль, но предназначенную не для того что бы убить тебя а для того что бы сделать наши мысли понятными друг другу. Как думаешь, как они изменили вашу спираль? Вас и по сей день извлекают из утробы матерей ещё до рождения и помещают в камеры которые переквалифицированы для того что бы закрепить воздействие на ваши спирали и сделать вас такими как вы сейчас есть…
- прекрати, это ложь, это святотатство, такого не могло быть!!!?
- во что ты не веришь?
- в молитвах сказано, что они спасли нас от пыли научив летать. Какое отношение они имели к пыли?
- весь мир тогда имел отношение к тому, что вы привыкли называть пылью. Разные виды пыли могли лечить страшнейшие раны и строить сложнейшие машины. Они все подчинялись воле создающих их. И воля одних из создателей уничтожило всёх обитателей поверхности. Несколько государств гигантов в то время сильно враждовали. Точечный конфликт привёл к желанию одной из сторон уничтожить противоборствующую сторону. Они использовали за основу вирус, и создали его меньшее механическое подобие, но для эффективной работы они создали ещё несколько видов составляющих целую экосистему маленьких механизмов. Целью его было эффективное распространение механического вируса, и его дальнейшее самовоспроизведение за счёт использования биологического сырья. В качестве сырья должны были использоваться биоволокна людей с определённым генетическим маркером, отвечающим

за определённые наследственные характерные внешние черты продуцируемые ими в течении многих поколений. Всё пошло не по плану с самого начала. Механическая экосреда с небольшим количеством видов действовала как и живая. Между машинами тут же началась конкуренция за сырьё, они мутировали и теперь уничтожали всё что могло использоваться как сырьё. Средств уничтожить их в кратчайшие сроки не было. Люди могли только пытаться их сдерживать. Тактика выживания свелась к двум вариантам: убраться из зоны распространения роя-пыли и создать средство уничтожающее его. Имея практические навыки строительства гораздо меньших объектов они создали нашу теперешнюю обитель. Был создан гораздо менее гибкий в плане мутаций и самовоспроизведения вид пыли направленный на уничтожение экосреды-роя. Но было уже поздно, нашим предкам пришлось уйти с поверхности и ожидать результата.
-ты хочешь сказать, что процесс вложения души рода в нас всего лишь обработка пылью?
- у нас крайне ограниченный ресурс в этом плане. Пыль, живущая в тебе, мне и в других обитателях двух нижних уровней сейчас, не размножается с той же скоростью что и рой на поверхности. Какую-то часть её ты получил в рассаднике после извлечения из утробы матери, часть ты получаешь поедая тела погибших, из твоего клана. Пыль в телах других сходна, но направлена действовать по другому, и её употребление может привести к появлению, отверженных как Ш-Та.
- в тебе тоже живёт пыль?
- да, но в отличие от вас она не видоизменяет меня так заметно, моя пыль позволяет жить мне в несколько раз дольше, чем вам и не позволяет проявлять агрессию. Моих предков ангелы меняли по-другому, не имея возможности влиять на наши мысли подобием ваших клановых обелисков. С детства производится определённая операция, после которой пыль блокирует нашу агрессию в её источнике, в мозгу. Определённые обряды вкладывают в нас понятие того что все обитатели этого механизма – равны. Но это искажение понятия, и мы вынуждены воспринимать всех нас как одинаковых. Условия жизни у нас намного лучше чем ваши. Но весь этот баланс хранителей-техников очень шаток. Наша община будет уничтожена малейшим катаклизмом. Будь то поломка внешних конденсирующих воду устройств или генераторов рациона. Мы просто вымрем.
- а ангелы?
- ангелы живут на уровне, с которого можно контролировать наши уровни и единственный уровень обладающий оружием способным противостоять конструкциям подобным нашей. Если верить хроникам, в первые годы полёта происходили столкновения с таковыми. Их - полторы десятка, и свои тела они хранят в капсулах, в которых они не стареют, при этом их разум активен и находится вне понимания времени. Они мыслят вместе, и мысли их не изменили их сути. Они всё те же что были сотни лет назад, и теперь они возомнили себя богами которым дозволено всё.
- и это они сделали нас не похожими на них?
- да, у первого поколения ваших предков был просто изъят семенной материал, а их превращали в бесполые болванки – тогда пыль была ограничена функциями взаимодействия на уровне вирусного исполнителя и всего лишь ассимилировала тело, создавая новый набор в спиралях. Но ресурс был ограничен, и они решили задействовать пыль по-другому. Теперь пыль видоизменяла внутренние органы, преображая их в замену инструментария и экипировки, многие органы как то большая часть твоих нервов были перенаправлены в своих функциях. Но сила вложенная в спирали изначально сопротивлялась этому, поэтому вас помещают в камеры где действие пыли окончательно закрепляет метаморфозы. В итоге, зонд определяет степень ассимиляции и выдаёт вердикт, переработать на еду или же пополнить клан, или же в случае с отверженными не выдаёт ответа, но позволяет сохранить этот ресурс. Вся беда в том, что постоянное воздействие пыли на ваши органы сильно сокращает срок вашей жизни.кто из твоего клана прожил дольше всего?
- старейший Хумнг, он жил 32 годичных цикла…
- а мне уже полторы сотни лет и это не предел, того же можете добиться и вы, но только не в пределах этого механизма.

- ты предлагаешь вернутся на твердь? А как же пыль пожирающая плоть?
- у пыли есть срок жизни. И сырьё для самовоспроизведения было ограниченно, даже если она мутировала в поисках нового источника и он скорее всего ограничен. Такая пыль очень хорошо приспосабливается, но только в очень узких рамках и среде с определёнными условиями. Не стоит так же забывать, что другой род пыли был нацелен на её уничтожение. Первый рассчитанный срок возращения был приблизительно равен 120 годам. Но ангелы решили увеличить срок в связи с возможным риском и поступали так неоднократно. Они не хотят возвращаться, хотя должны сделать это как только умрёт пыль.
- как мы вернёмся?
- есть три узла в этом приводе делающих его уязвимым – сказал Вон, активируя сенсор в забрале своего шлема, тут же карта уровня проецировалась перед глазами Тсака, - вот они.
Тсак поднял стержень, которым что-то царапала Ш-Та, и оставил три отметины на карте-шрамах в местах соответствующих трём горящим красным цветом точкам на карте стоящей перед его глазами.
- если повредить одновременно два из трёх этих узлов весь механизм пойдёт на снижение во избежание падения в случае аварии. Время не ждёт, мы летаем по очень сложной траектории, во избежание зон риска поражения пылью. И в ближайшие дни мы будем пролетать над участком суши над которым 3 года назад общим автоматическим разумом механизма был выпущен зонд сеятель. Там есть еда, вода и возможность жить без вмешательства ангелов. Вам стоит только решиться посадить Энтеменанки, и вы сможете жить свободными.
Тсак молча кивнул, потом жестами показал всем не участвовавшим в переговорах покинуть переборку.
- мы сможем, я знаю эти узлы. Профилактический ремонт самая простая причина попасть туда, мы можем начать действовать через некоторое время, но быстро.
- тогда я могу отдохнуть? Мой спуск отнял очень много сил и вам пора начинать действовать. Вы согласны?
Кивки всех троих стали ответом. Они покинули отсек. В тот же момент Ван активировал доскообразное устройство на грудной пластине скафандра и стал говорить в него:
- я хранитель-архиватор Ван, сообщаю о удачном завершении операции «несущий свет». В течении последующих трёх суток ожидайте команды для активации директив 34 и 118 в дронах, и снабдите их всем необходимым для уничтожения элоев и марлоков. Мы не можем рисковать нашим будущим. Выполняйте тщательно,- он прикоснулся к светящемуся диску и произнёс – отправка донесения главе совета общины Селлапан Венкатараману.   Прибор в ту же секунду издал противный звук извещающий о ошибке. Вон повторил попытку отправки сообщения. Но опять безрезультатно. Вдруг его лицо побледнело, боковым зрением он различил, как из марева иллюзии в паре метров слева от себя проявляется силуэт Тсака. Чуть позади него стояла Ш-Та. Её отростки на голове стояли дыбом и издавая едва слышный треск светились лёгким синим цветом. Так же светились все выступающие поверхности отсека. Излучаемая ей мощь блокировала его послания. Хранитель медленно повернул голову в сторону Тсака.
- Марлок? – спросил Тсак у хранителя указывая пальцами на себя.
Вон вместо ответа попытался схватить пристёгнутую к поясу трубку явно выполняющею функцию оружия, но его руки двигались медленно как будто погружённые в воду, а вокруг них клубилось светящееся марево продуцированное Ш-Та. В тот же момент ладони и лицо Тсака стали ядовито красного цвета. Он направил свои рога и ладони в сторону головы Вана. В тот же момент с них сорвался энергетический сгусток, оставив след горячего воздуха позади себя. Кожа на лице Вана тут же сбежалась, глаза превратились в белёсые шары, череп треснул под натиском моментально сварившегося мозга.
- Вон зло голова, хорошо слова, знать много. Тсак знать много. Три узел, скорость вниз – сказал Тсак разглядывая пометки на своём теле. Затем он повернулся к Ш-Та казалось всё ещё находящуюся под впечатлением от боевого применения возможностей молодого диагноста.
- Ш-та видеть картинки. Схема много страх-боль-смерть. Ш-Та беречь тебя?
- беречь. Тсак беречь Ш-Та. Тсак смерть Этеменанки… Тсак вернуть твердь…



Скрежет Рёбер — ер 2013
Этим холодным осенним вечером я прервал прослушивание дискографии французских чернушников Deathspell Omega ради того, чтобы в мои уши влился поток бессвязных фраз в стиле abstract hip-hop. Теперь в моих колонках играет EP за 2013-й год от подмосковного коллектива "скрежет рёбер". В коллектив входят двое юношей: Сергей Кречетов и Сергей Канев. Насколько я знаю, все минуса изготовлены ребятами лично. Собственно, музыкальная составляющая — есть семплы записей Masami Akita (Merzbow) под биты.
В текстовом же плане треки представляют собой обычный новомодный абстракт в духе dobbro, вы соглашаетесь, etc. Заметно влияние этих исполнителей, так как в текстах "скрежета" так же нет ни рифмы, ни смысла. И в этом словесном поносе разглядеть что-то из своей жизни невозможно.
Я прогнал EP раз 5, и абсолютно ничего не засело в памяти, не разбудило какие-либо воспоминания. Ничего не запомнилось, кроме больного и отчаянного ора Сергея Кречетова в нескольких треках.
Ничто так чётко не описывает музыку данного коллектива, как строчка из одного трека того же dobbro: "Но возможно, что ты просто гопник, который поёт под музычку мейнстримовое наркоманское дерьмо".

Агата Кристи – Эпилог (2010)
Еще один неожиданный для вас альбом. Убедительная точка в творчестве группы. Говорят, что у братьев Самойловых были серьёзные разногласия как в политических взглядах, так и вообще. Если вслушиваться, то можно обратить внимание, что песни расположены в «шахматном порядке». Те что полиричнее Вадима, а бодрые и революционные Глеба, который, кстати, поддерживает леворадикальную оппозицию. Если вы знакомы с творчеством группы, слушать обязательно, если нет, то скорее всего ничего не поймёте.

Tötentanz / Omega SS split "7 EP
Выпустил вот такую пластинку летом, совместно с лейблами Headnoise, No Bread! и 83Records. Релиз лично для меня очень многострадальный в плане его выпуска, все должно было выйти намного раньше (кто бы сомневался). В общем не буду утомлять рассказами про борьбу со своей ленью и ленью участников групп =) Скажу что когда эта пластинка вышла я почувствовал огромное облегчение и удовольствие, типа как родил лялечку. В общем задумывался этот сплит давно, сначала никак не решалось в каком же формате на винили или же все таки на кассете. В итоге снова модный древний формат победил! На стороне А последние на данный момент (ходят слухи что банда распалась) два трека группы Totentanz из Российского\Украинского крыма (нужное подчеркнуть). Как и на дебютной кассете, ребята держат стиль. Это можно назвать martial d-beat, кстати чисто крымское явление (была еще группа РОВ с грозными текстами).Тексты про грозное море и острые крымские скалы ,которые наводят ужас на врагов.
На стороне В группа Omega SS из города Петрозаводска ,играют грозный d-beat с уклоном в скандинавщину. Тексты злые и примитивные про ненависть, ненависть и ненависть ,на английском языке .В группе играют участники групп Ork Bastards, Antimelodix. На данный момент это единственные записанные песни omega SS. Вышло все это тиражем в 300 экземпляров и свободно можно купить в дистролавках СССР.

Uran Bator - Butsalgah (2013)
Наверное, не ожидали прочитать тут об EBM? А вот вам! HATE!
Очень интересный и самобытный проект. Никогда не слышал ничего похожего. Это та музыка о которой лучше всего судить опираясь на описание самих авторов. Цитирую: «Краткая концепция Uran Bator: немыслимое сочетание духовности и агрессии, шаманизма и высоких технологий, традиционности и авангарда, холодного расчета Европы и стихийности Азии. Это империя Чингисхана, снабженная ядерным оружием. Симбиоз противоречивых, на первый взгляд, явлений культуры, призван порождать фантастические музыкальные образы»
Альбом стоит того, что бы его послушать.

Catheter – Southwest Doom Violence
Третья ложка жирной, наваристой похлёбки из Денвера.
Семь лет три ебальника тужились-пыжились над котлом, накидали туда и спидов, и транков. Долго орали на бурлящую жижу, гремели палками, кастрюлями. Киданули в котёл ещё звукан Boss HM-2. Варили на медленном огне, но вышло довольно-таки быстро. Вышло вообще заебись.
Эта денверская троица толкает речи на грайндкор сцене уже более 10 лет. На крайнем полноформате они решили поэкспериментировать, примешав дума к грайндкору и полив всё это жиром фирменного шведского Death Metal звука а-ля Nihilist, Entombed, Grave. Тексты песен в стандартном грайндкор-ключе: о ненависти к людям, обществу, о мировых и социальных проблемах. Альбом представляет собой 17 треков на полчаса твоего времени. Материал очень крутой, так что хватит, чтобы уебениться им очень много раз.

Turtles.Jr – Murder
Диск ветеранов индонезийского стрит-панка, привезенный из Индонезии. Вообще я не любитель этого подвида панка но… «fuck you! I hate you! I hope you die!» ааааааа!!! Именно так и должен звучать стрит-панк. Судя по указанным контактам, издавался он в Индонезии и Сингапуре. Местами можно услышать слова перед песнями на индонезийском, что лично для меня, только плюс к культурной ценности альбома.

Akka – 5 songs EP
Женская краст группа из Японии, с настоящим японским звучанием в духе Disclose и Battle Of Disarm. Вообще очень сложно писать что либо о краст альбомах в силу однообразности стиля, но могу сказать точно, что это один из альбомов, который нужно приобрести в коллекцию. Черная семидюймовая пластика упакована в конверт из очень приятной наощупь бумаги. На развороте тексты на английском и японском языках.

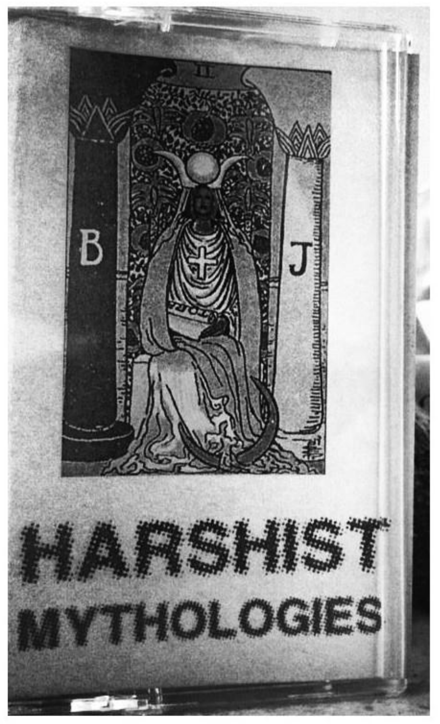
Glöm Dä! - I skuggan av eran stia
Семидюймовка шведских крастеров, изданная кучей лейблов. D-beat в классическом шведском звучании. Я бы хотел рассказать историю о том, как эта пластинка связанна с моей жизнью. Однажды я увидел во сне свиней крастеров и это вдохновило меня на сознание проекта Dispig, для которого была придумана песня «менструальный цикл истории», но проекту было не суждено родится, а песня стала заглавной на дебютном альбоме Rezistanco. Спустя какое то время я увидел свой сон на обложке этого альбома.

Razboinix “s/t”
Все течёт, все изменяется... Те, кто предрекал смерть рок'н'роллу уже сами мертвы, но даже их кости будут трястись в такт вибраций этой пластинки. В эти мелодии искусно запрятан тонкий аромат обоссанных подворотен, лёгкий утренний перегар соседа в общественном транспорте, пороховой запах украденных калашниковых, из которых будут расстреляны пузаны в джипах, и всё то, что входит в букет под названием Россия. Razboinix представляет свой взгляд на неповторимую и огромнейшую страну. На записи вы также услышите голоса: Костян (louder than words), Стасян (Havana Rockets), Тёма (Oskäl), Костян (Force) и красивых парней из Томска, отдельное спасибо которым будет

прописано в буклете физического носителя (в котором, между прочим, будет ещё один трек). Осталось совсем чуть-чуть...

Distress – Life, Death…Rebirth (2013)
Очень долго ждал этого альбома и купил сразу же как он вышел. Хочу отметить, что звучание на нем стало более глубоким и металлизированным, но наверное это даже хорошо, ведь группа развивается и не стоит на месте. Издан был сей альбом на LP и кассетах. Я приобрел кассетку, очень порадовало наличие вкладки с текстами на русском и английском.

Masspollution – 5 tracks demo
Пять мощнейших краст песен на демке беларуских ребят. Отличная diy-кассета с постером в качестве бонуса. На сей момент у группы три релиза. Вы никогда не найдете их записи на CD, исключительно винил и ленты. Кто знает, может быть через десяток лет это будет раритетище СНГ-краста.



Harshist – Mythologies
4-ёх песенная кассета с первого взгляда на оформление могла иметь в качестве наполнения что угодно, но только не то, что мне довелось услышать. В крайне экономном оформлении кассеты нет ничего, что бы могло дать достаточно информации по поводу содержания. А содержание здесь очень широкого диапазона. Музыка представляет собой до безобразия шумный и не линейный в плане построения композиции панк\нойз-рок. Причём то самое построение ритма и присутствие элементов близким скорее фанку намекает на тот факт, что кто-то из участников знаком с джазом, и использует это знакомство по мере возможностей. Ну а в состоящем в основном из нервозного и почти осязаемого статичного шума девичьего задавленного хмыканья и обрывков эмоциональных реплик саунда трудно разобрать что-то кроме гипнотического транса, как бы это понятней объяснить, эдакая запускаемая в тебе под действием этого шума психоделия изнутри. В целом, довольно таки не плохой образчик сцены столицы дрейфующего в сторону Японии штата.

Brutto – Underdog
По ходу, Сергей Михалок у нас сегодня личность намба ван в разделе рецензий. Ну что мы можем сказать, в этих ваших интернетах не на шутку разыгрались говноштормы среди доморощенных музыкальных критиков по поводу выхода в свет Андердога. И мы уж точно не упустим шанса изменить уровень содержания говна в выпадах\контрвыпадах. Погнали. Сам альбом и пару клипов были представлены сообществу ещё в те пару недель пока коченел Ляпис Трубецкой, что явственно даёт нам понять работали ребята над этой записью уже достаточно давно. И что же наработали? 12 песен, 2 из которых - кавера групп к которым неравнодушны участники коллектива, а именно Duran Duran и Andrew WK. В остатке мы имеем 10 песен полных около\спортивной тематики, тем дружбы, опиздюления оппонентов и простяцкого оптимизма. За маленьким исключением положенного на музыку стиха Кости Мицкевича «Наша возьме» - вещь не менее хардкорная по содержанию чем «Ня быць скотам»,

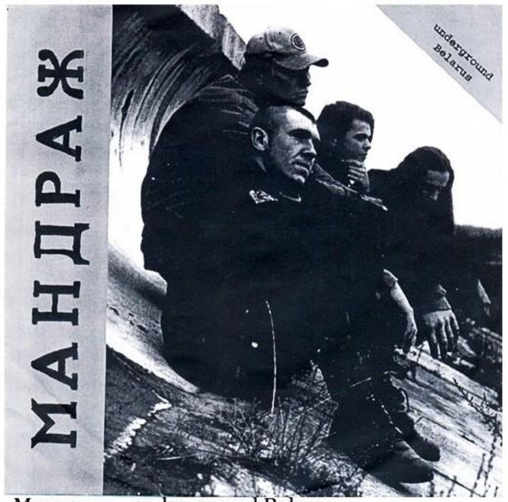
но сейчас без зашкала эпичности, просто и энергично, как кросс рассёкший бровь\переносицу\скулу. В итоге в моих впечатлениях нет ничего, благодаря чему я бы мог оценивать эту работу словосочетаниями «тестостероновый передоз», «Маваши белрока» и «рупор идейной жизни Шариковых». Нет всё проще, все вибрации этого альбома воплощают в себе жизнедеятельность попсовой версии бойцовского клуба. Причём эта версия неплохо тиражируется и явно неплохо будет продаваться. Признаюсь, грешным делом «Гири» стоят как рингтон на моём телефоне. И в первую очередь благодаря тому, что под тегами альтернативы\панк-рока здесь прячется более удобная и легкоусваиваемая для качалки музыка. И лично мне пришло как минимум одно сравнение с музыкой страдавшего передозировкой гидроперита Билли Айдолом – дэнс-рок. Тем же кто считает, что Brutto это отупевший и измельчавший текстами Ляпис, стоит вспомнить весь доманифестовский период творчества Михалка, особенно в составе таких проектов как Саша и Сирожа и Крамбамбуля. Да и маяковщина изобилующая после последней реконструкции Ляписа не особо то и претендовала на интеллектуальную элитарность. Как мы говорили раньше, в продажу поступил шаблон бойцовского клуба в вариации от давно известного чувака, ключ к творчеству которого можно выразить в сходстве с перлом одной предвыборной компании «такой же как вы», и всё спетое и сказанное от имени Brutto – теперь бушидо. И всё это для простых парней и по сходной цене.

El Ego “Winds Of Glory”.
Что такое тяжелый рок? Это метальные риффы, сплетённые с энергией рокенролла, это музыка, которая заставляет тебя сойти с ума и крутить «мельницы» и, конечно же, кидать «козы». Winds of Glory — это настоящий тяжелый рок от испанцев El Ego (участники Khema, Ictus). Людям, привыкшим к трапу, всего лишь одна нота с данного альбома взрывает головы! Зато, когда в следующий раз отец спросит тебя: «Что ты там слушаешь, сынок?», можешь без стеснения ответить: «Тяжелый рок, папа, тяжелый рок!»

Strelna - s\t 7"
Еще одна семерка которая вышла в апреле. Ждал я ее невероятно долго, больше года с того момента как отдали винил в печать.
Для любого дистромена из рашки главная проблема виниловых релизов это блядь доставка их в "эту страну". В общем, пришла из Германии посылка с этим релизом, мы как положено пошли на почту заплатили пошлину... а ебучая почта России отправила посылку обратно. В итоге такое долгое мозгоебство, что я даже забыл про существования этого релиза. Strelna это сырой краст\грайндкор из города Мурманска, нетепичный для такого стиля вокал болше похож на скримо наверно. Тексты сильно политизированы но при этом не такие тупые как у многих модных антифа хк групп. Все треки записписаные на сессии на семерку не поместились, поэтому было решено выбрать 7 треков. Так же в издании присутствует плакат нарисованный участником группы. Выпустили это все конторы Дэстрой саунд и Нет Хлеба, соответственно если хотите купить - обращайтесь к ним =)

Agathocles & Kerenaneko & Prosuck & Рвота "4 Way Split (2011)
Потрясный альбом. Порадовали абсолютно все. Необычайно мощное звучание. Лично я купил только из-за Рвоты и Agathocles, но остальные группы тоже понравились. Особое внимание я бы хотел уделить обложке. Она и сюрреалистичная и грайндовая единоывременно. Очень сильно доставляет атмосферы к шумам на диске.

Trotyl Equivalent Dissonance – Life in the cage
CD-r демка бодрых ребят из Архангельська, которую я приобрел когда еще только начал узнавать что это вообще такое. Шесть бодрых боевичков. По закону жанра, песни у крастеров должны быть короткие, как письки у любителей перуна и ярилы.



Мандраж – underground Belarus
Начнём с того, что этой пластинке был уделён фрагмент репортажа местного гомельского телевиденья в духе: и вот такую музыку слушают на их прогнившем западе, да ещё и на пластинках издают, ай-яй-яй; когда, известный в узких кругах, панк-скаут пожилого возраста Люк Хаас, издал запись группы Мандраж на своём лейбле Tian An Men 89. В себе этот блин серого винила содержит 6 песен, с довольно таки характерным и узнаваемым саундом сибпанка с небольшими примесями хуй пойми чего. Отличие от большинства групп игравших в том же ключе в тематике песен и подаче текста. Кстати, о текстах. Песня «Родная земля» - это положенное на музыку стихотворение Эдика Лимонова. Если честно, у самой группы Мандраж мне реально нравилось всего несколько песен. Из них ни одна не попала на эту запись. По сути, самое интересное, что когда либо делал лидер группы – это участие в пост-панк проекте Трансмаш и стилевом беспределе Комоджаjazzz. Сейчас же не смотря на выход из комы, Мандраж представляют из себя группу, зависшую где-то во второй половине 90-х и довольно таки пресную дрянь. Поэтому всецелая серость в оформлении и колючее содержание пластинки выпущенной в 1996 – это документ эпохи и интересный образец фонотеки.

Convince / Do you think i care?
Сия кассета вышла в конце сентября 2014 года, сплит этот должен был выйти намного раньше и вообще совсем в другом формате, а именно на виниловой семерке.
В итоге долго искали лейблы, одни соглашались потом ссылались на нехватку денег и т.д. В итоге все это я издал на своем маленьком значке на pro-tape .
Так как все это планировалось выйти на семерке, песен было записано немного, по примерно пять минут на сторону. На стороне А новые треки группы Convince. Краст группы из Москвы, вернее даже не треки, а интро которое плавно переходит в треки. Группа Convince играет мелодичный д-бит\неокраст, или по их словам Blackened Punk, естественно с подобающей жанру мрачной лирикой .А так же это последняя запись в которой участвовал мой друг Денис, игравший в этой группе год или больше назад (ныне он слушает шансон и играет в нарды в городе у черного моря и работает на нефтяную мегакорпорацию :)) .
На стороне B расположилась группа Do you think i care? из Венгрии.
Так же новые песни, которые были так же записаны для сплит семерки. Песен три штуки и представляют из себя замес д-бита и олдового грайндкора. Группы Convince и Do you think i care? дружат давно, вообще то о сплите договорились ещё в 2013 году когда гитарист конвинсов триповал по европам и вписывался у чуваков из Do you think i care? Вот что еще сказать, ах да ударник Do you think i care? играл на соответственно барабанах у группы Extreme Noise Terror во время их европейского тура вот.

Baixo Calão/SRAM - split 7"
В апреле сего года вышел вот такой виниловый сплит на цветных пластинках цвета говна.
В общем, когда мне предложили поучаствовать в этом релизе, я хорошо знал ребят из группы SRAM.
А вот кто такие Baixo Calão, я понятия не имел. И вот решил загуглить, нашел видосы ....и охуел.
В общем Baixo Calão это бразильская банда

играет grind\mincecore, но самое важно, что их вокалист не имеет обеих ног и одной руки!!! И при этом дико прыгает и угорает на сцене Obscene Extreme .На стороне А четыре трека от этих безумных бразильцев. На стороне В московская группа SRAM играют ребята mincecore православной школы,на сплит попали такие треки как Курский вокзал, Туалетная жаба, Аптечный разбой и кавер на Autopsy. Так же скажу, что мой друг, рязанский парень Саша Лось, нарисовал отличный арт для этого релиза, а так же он стучит в барабаны в группе SRAM

Klowns – Вперёд к свету!
Четыре песни на изданной 3 лейблами из России, Украины и Беларуси семидюймовки. Итак, мы имеем лаконично, но при этом ёмко и качественно оформленный релиз, содержащий 4 песни, текста которых просты, доходчивы, и сделаны по принципу дёшево и сердито. И эта ёмкая простота положена на ноты не менее простого и драйвового стритпанка. Я принципиально не стану ничего разжёвывать, ибо песни, содержащиеся на пластинке давно слышали все кто хотел, а тем, кто не слышал – рекомендую. Достойная работа самых адекватных красных рок-н-ролльщиков России.

Сатанинский Трезубец tape ltd
В общем как то еще в 2013 году сектанты-язычники прислали мне два минидиска с надписями на нечитаемом древнеславянском языке. На сих дисках был записан проектисполняющий что то типа пост-блека\пэгана. Я тут же погрузился в бред языческих капищ и древних мистических ритуалов наших оголтелых пращуров и черных лесов гипербореи. Как оказалось вместо гитары в проекте использовался древний славянский инструмент балалайка, соответствено перегруженная педальками. И вот вспомнив про эти диски через год и заново погрузившись в бред наших поганых предков, решил напечатать ограниченное количество кассет этого проекта. В итоге сделал 30 кассет с аскетичными цветными обложками и как было указано на тех самых мини сд двумя треками Омотъ и Мразъ Гробиштънъ или типа того. Покрасил кассеты в цвет крови и посыпал русской землей с огорода. Слава Перуну слава Сатане!

The Sarah Connors "The Revenge of the Black Squid"
Второй альбом группы из французского городишки Парижа играющих мешанину из реггей, ска, рокстеди, соула, фанка с небольшими вкраплениями рок-н-ролла. Играют ребята очень качественно, но к сожалению я не столь сведущь во французской регги сценой, что бы оценить класс музыкантов приглашённых поучаствовать в записи список которых указан на тыльной стороне обложки. Оформлено всё по спартански лаконично и в меру этого вся оригинальность в оформлении сводится к обилию упомянутых в названии альбома каракатиц и особенности их жизнедеятельности, в частности стороны пластинки здесь носят названия «кровь» и «чернила». Данный виниловый блин в моей фонотеке стал на место тех пластинок с которыми связана одна нехорошая вещь: когда игла доходит до конца и тонарм отстреливается на исходную, это всегда невовремя ибо хочется ещё и ещё. Рекомендуем.

Привет, всем кто все таки дорвался до нашего третьего необычного номера, купив - скачав его, ну это уже как получилось! Я сказал, необычного, ибо в этот раз замутили немного необычный выпуск, ведь не все знают, что сплит-релизы иногда выпускают не только дружественные рок-команды, но и фензины.. Итак, больше оптимизма!
С момента выхода второго номера прошло меньше года, и вот мы снова продолжаем ваш радовать своей писаниной. В этот раз количество страниц в полтора раза меньше чем в прошлогоднем номере, но зато за счет дружественного 1.75D это количество умножается в целых два раза! Вот в чем прелесть этого сплита. Изначально задумывалось что это будет номер совместно с небезызвестным в бритоголовых кругах No Justice, но поскольку для не только зина но и целого лейбла сейчас не самые лучшие времена, идея эта к сожалению отпала, и было задумано делать обычный номер, который должен был быть по задумке, на половину на белорусском языке, но поскольку от Алекса почти сразу пришла задумка сделать сплит с 1.75D у которого собралось примерно столько же материала, мы решил не выебываться и все же осуществить задумку со сплитом! Именно по этому слетели предполагаемые пару беларускоязычных вью. В следующем номере я думаю мы наверстаем это дело и российский эксперты найдут в этом издании что-нибудь фашистско-бандеровское (казалось бы причем тут это?).
Итак, ближе к содержимому, как всегда это вью с отличными командами, Своими вопросами мы докучали ребятам из минских коллективов Civil Bastards и The Small, перетерли пару тем с Игорем из Mister X. И не только прошлись по соседям: полякам Respondent, литовцам Lucky Strike и россиянам Поспишь Потом, но и достали аж до дедушки Кита Морриса, у которого из послужного списка можно составить почти всю историю американского хардкора! В прошлом номере мы начали обзоры панк-сцен отдельных городов, в этот раз выбор пал на столь далекий административный центр Алтайского края, а именно на небезызвестный Барнаул, музыканты из которого не редко неведывают Беларусь с концертами. Прошлый год унес с собой замечательную группу из Баранович, да-да, Die My Darling! Которые в конце года провели свой прощальный мини-тур, ну мы конечно не могли просто так отпустить пацанов в отпуск не взяв с них отчет о вышеуказанном туре (ибо надеюсь на реюнион через лет так 20,когда дарлинги вылезут на сцену постаревшие, с пивными животами и начнут вовсю рубить бабло и влюбленные взоры малолетних фанаток)! И так как это уже стало традицией наш номер не обойдется без комикса! В общем вот что хотелось сказать, ах да, совсем забыл, ребяты побольше активности, нам в самом деле очень важны ваши отзывы и и предложения по поводу фензина, поэтому пишите нам на мыло 1000islov(a)gmail.com, а так же в группу в контакте http://vk.com/t_slov. Отдельное спасибо всем кто помогал в создании этого номера, Асе за перевод, Касперу за комикс и помощь с интервью, всем людям которые ответили, несмотря на постоянное мозгоебства с нашей стороны!
Баз

EUROP
FALL T

1. Вам, наверное, часто приходилось отвечать на различные интервью. И мы часто расспрашиваем людей. Но часто люди, отвечают на вопросы неохотно и не очень интересно. Сейчас нам важно только одно, а именно, вы хотите ответить на наши вопросы?
А. Конечно, я хочу ответить на твои вопросы! Ты взял тайм-аут в своей жизни, отложил на потом остальные дела, чтобы придумать эти вопросы, так что это достойно внимания, чтобы занять мой разум ответами. Вопросы и ответы часть того, что я должен сделать, будучи участником полу-популярной группы.

2. Нам известно, что идея создания OFF! пришла к Димитрию Котсу во время его работы в качестве продюсера альбома Circle Jerks, который так и не был выпущен. Мы хотели бы знать, OFF! это конец Circle Jerks, или кто-то может надеяться услышать что-то новое из Circle Jerks?
А. идея, была началом! Стечение обстоятельств, включая тот факт, что Circle Jerks стал толстым и ленивым, и участники стали расценивать гастроли как способ заработать деньги, чтобы заплатить арендную плату, покупать продукты, дорогие туфли, отпускаемые по рецепту лекарства и шампанское для поябываемых подруг. Корёжило ментальность тем фактом, что мы такие, какие мы есть могли написать музыку, которую наши фанаты ожидали с тем же набором ритуалов как дрессированные собаки ожидают получить миску воды в жару. Слишком много времени было потрачено на туры с другими группами и удержании себя в рамках их правил. Неплохо для добропорядочной пристойной песенки прокручиваемой на радио, в которой нет ничего оригинального, и которая даже отчасти не похожа на то что мы делали раньше до момента пока не скатились к привилегированной возможности иметь авторские отчисления с продаж. Димитрий преподнёс эту картину нам с эффектом грома в ясном небе и в значительной степени в итоге разозлил 3 других Jerk'ов с их "подобным работоспособному" менталитетом. Он знал, что должно было произойти, и что мы должны были бы слить все дерьмо, в трясине которого тонули в течение многих лет. Когда он начал щелкать кнутом дабы подогнать этих ослов, они этого не выдержали. Старые гребаные кутилы не пожелали выполнять приказы от этого паренька! "Мы слишком велики для этого!" А идея заключалась в том, чтобы вернуться к записям ранней поры и создавать песни с такой энергией, которая не являлась частью текущей программы. У нас было расписание записи, поэтому была договорённость, что творить мы будем в моей гостиной и отмерян определённый срок. Но остальные ребята решили, что у них имеются более важные дела, и можно

пренебречь возможностью участия в этом процессе и Димитрий и я решил, что если запись Circle Jerks должна бы была сделано, он и я бы написали большую часть песен. Примерно 12 из 14 песен. Тут то он, и я создали OFF! Дальше было "FIRST FOUR EPs" и мы не оглядывались назад! Как я сказал в конце документалки Circle Jerks "My Career As A Jerk" "двери захлопнулись", но не на все пути и ребятам, нужно загладить свою вину, а не показывать мне отсутствие уважения! Они должны понимать, что я показал и сделал то, что должно было быть альбом Circle Jerks и не выёбываться!

3. Вы недавно вернулись из большого европейского турне вместе с Cerebral Ballzy. Как, собственно, прошел тур? Почему обошли вниманием пост-советские страны?
А. Тур OFF! / Cerebral Ballzy был невероятным, 14 из 18 концертов были аншлаговыми! Cerebral Ballzy являются символом чудачества, и мы любим их так же, как наш младших братьев. Тур был затеян, чтобы закрепить нас на Европейском фестивальном сезоне в 2015 году, и мы имеем уже 4 предложения отыграть на Groezrock в Бельгии, который является в плане организация действительно грандиозным музыкальным мероприятием, и безусловно очень важным для нас. Мы, скорее всего, отыграем на PrimaveraSounds в Барселоне, а так же в Лидсе и Рединге в Великобритании и ряде других фестивалей, в которых просто здорово будет поучаствовать. Что касается невозможности выступления в пост-советских странах, то основная проблема с OFF! тот факт, что у троих из парней есть жены, экс-жены и дети, и не реально быть на гастролях больше, чем 2 или 3 недели за один раз. Слишком много семейных обязанностей! Также 2 из ребят играют в 5 других группах! Ой! Я действительно хотел попасть в Украину, увидеть моих русских и украинских евреев. Плюс самые красивые женщины в мир проживают именно там, и видимо это достаточно важная причина или стимул не стрелять и не убивать друг друга! Та же история с Израилем, когда наш агент бронирования пытался пробить нам там тур в последнее время, но эта идея разбилась о заявление правительства США, что они не собираются позволять гражданам США свободно посещать данный регион.

4. Символика OFF! неожиданно для нас рекламируется Энтони Кидисом, и насколько мы знаем, вам было предложено играть на разогреве у RHCP, расскажите мне об этом случае.
А. Энтони и Фли мне очень хорошие друзья и я знал их, прежде чем они даже начали RHCP. Я думал о Фли сегодня утром, и вспоминал довольно живо первый раз, когда я видел его. Он был в пижаме и играли группе которая называлась WHAT IS THIS с Джеком Айронсом, Хиллелом Словаком (RIP) оба из которых позже и будут в RHCP и с Алланом Джохеннесом, который играл невероятно важную роль в Queens Of The Stone Age. В RHCPs всегда были поклонники Black Flag, Circle Jerks и всего остального, к чему я имел отношение, поэтому они и сделали это предложение OFF! Предложение, отказаться от которого могли только идиоты. Также не забывайте, что Фли играл на бас-гитаре в FEAR и Circle Jerks! Эти ребята мои младшие братья! Они также устроили нам пару концертов в Новой Зеландии, и вписали в тур по Австралии, в рамках Big Day Out фэста где мы играли вместе с Yeah Yeah Yeahs, Alabama Shakes, Jeff The Brotherhood, Crystal Castles, Animal Collective, Vampire Weekend, Against Me! и ещё около 24 других групп. Это было удивительное время!

5. OFF! по терминологии шоу-бизнеса «супергруппа». В моем понимании это ярлык навешивают на ветеранов, объединённых в попытке создать очень качественный продукт, но этот продукт зачастую с одноразовым содержанием, инертный и хрупкий. Как вы относитесь к этому ярлыку, и как долго и часто вопреки такому мнению, вы планируете радовать нас новыми материалами?
А. Во-первых, я более чем осведомлён о том, что у нас очень длинную родословная и генеалогическое

дерево, это неоспоримо, но я никогда не считал OFF! "супергруппой", так как это ярлык и насколько я могу судить лишь предлог для того, чтобы как-то нас систематизировать и пометить. Во-вторых, когда вы говорите о одноразовости, инертности содержания и хрупкости, что вы получаете от нас? Если вы думаете, что эти прилагательные описывают это, то то кто мы заботит вас больше чем то чем является наша музыка, которую мы создали и которая поднимает вопросы в моей голове, почему я берусь за это каждый раз, чтобы соответствовать вашим же запросам. Вы имеете право на свое мнение, и у меня нет никаких проблем с этим. Потому что если я позволил бы мнению людей, существенно влиять то, что я делаю, я бы, наверное, перестали делать то, что я делаю уже давно, и не давал бы таких ответов. Вы и я бы не имели возможности обмениваться мнениями. Что касается новой записи OFF! Дмитрий и я начнём писать новые песни в течение следующей пары месяцев. ………… " Double Vibrating Cock Belt"!

6. Если вы считаете уместным и интересным, мы хотели бы услышать ваше мнение о новом Black Flag, о альбоме записанном группой и о поведении Гинна.
А. Мне не нравится, как он относился к Рону Рейесу, который был единственной причиной, по которой я потрудился послушать запись нового Black Flag. Поведение Гинна находится в типичной для него манере, так он обращался с каждым встречным-поперечным, кто играл какую-либо роль в Black Flag и SST Records. Я хотел бы чувствовать жалость к нему, но он увяз в ловушке иллюзий, в мире, придуманном им самим, и у меня нет ни времени, ни сил, чтобы возиться с ним. Обычно вы хотите чтобы с вашими друзьями случались только хорошие вещи, но он и я перестали быть друзьями, когда я покинул группу в 1979 году. Я позже рассказал Чаку Дуковски, что Гинн пытался принудить меня выйти из группы, и если бы я не ушел по собственной воле Гинн бы придумал, как выгнать меня. Вы должны понимать, что я был одним из основателей группы и это означало, что я был прочно укоренён в Black Flag, при мне там сменилось 4 басиста и 2 барабанщика. Я любил эту группу, но всегда находил для себя достаточно каких-либо аргументов, чтобы не опускаться до низостей. Я думаю, что Майк Валлели является безумно удивительным скейтером, на самом деле даже одним из величайших скейтеров всех времён но, к сожалению, является очень посредственным имитатором Генри Роллинза. Есть только один Генри и зачем пытаться быть клоном Роллинза?

7. Я не могу задать этот вопрос. Всё же первый человек, чье имя приходит на ум при упоминании Black Flag, кроме карьеры музыканта пишет книги и активно снимается в кино. Как вы относитесь к подобной деятельности? И как вы относитесь к Генри?
А. Генри один из моих современных героев, и он не был первым человеком в Black Flag, лично я расставил бы значимых участников Black Flag в этом порядке:
1. Кит Моррис (я был в группе в течение 3 лет)
2. Рон Рейес (был в группе в течение 6 месяцев и недавно вернулись, чтобы записать новый альбом и поучаствовать в туре)
3. Дез Кадена (заменил Рона в качестве вокалиста, пока не понял, что его голос не выдержит износа ночными кутежами и остался в роли второго гитариста)
4. Генри Роллинз, который, по мнению всех, кто обращает внимание на Black Flag, самая популярная персона, и он был в группе достаточно долго, чтобы вспомнить его до Гинна и Билли Стивенсона. Если честно, я только читал "Get In The Van» и нескольких кусочков из письменных работ Генри и действительно не слушал много его записей, так как это не то что мне очень нравится слушать. Я с огромным уважением отношусь к Генри, и насколько я могу судить, он более чем заработал право делать все, что он хочет! Я также начал писать рассказы о времени в Black Flag, в Circle Jerks, Buglamp, Midget Handjob и OFF! У меня есть один год, чтобы написать 100000 слов, чтобы книга вышла где-то примерно в конце 2015 года. Я также пишу комедийный рассказ о работе на звукозаписывающей компании и попытке

отхватить куш в $ 60,000,000.00 на западном побережье Африки.

8. Кит, я впечатлен вашим весёлым поведением на сцене, несмотря на ваш возраст. Как вам удается?
А. Я бывал за пределом, и мне повезло, что я был в состоянии выжить после нескольких рукопожатий со смертью и из-за этих событий я сменил взгляд на жизнь! Со мной происходили вещи, которые дали мне осознать, что я здесь не навсегда и при этом не сказались на моей психике. Таким образом, мне был предоставлен новый массив возможностей, которыми любое существо с количеством клеток мозга более 6, пусть это даже бабуин, в полной мере ими воспользовалось .... это и есть жизнь. Когда вам представлен шанс сделать то, что хотите, то вы должны взвесить все последствия и, вероятно, делать что хотели в любом случае. Мне искренне нравится то, что я делаю, потому что я получил наилучшую работу во вселенной! Есть горстка людей, которые скажут вам то же, по крайней мере, это гораздо лучше, чем отмечать приход\уход с работы по табелю!

9. Тебя часто можно видеть в майках с логотипами таких групп как MC5, Negative Approach и прочих мэтров панк-рока. Но всё же мы догадываемся, что перечень музыки, которую ты слушаешь, не ограничивается этими исполнителями. Поэтому, нам бы хотелось узнать, что за музыку ты сейчас слушаешь и какие молодые ребята радовали тебя добротным хардкором в последнее время?
А. ОК сейчас я отвечу на вторую часть твоего вопроса о новичках которые мне очень симпатичны.Fucked Up, Nasa Space Universe, Brutal Knights, Gay Kiss, Career Suicide, Cerebral Ballzy, Power Trip, Obliterations, Bad Antics, Girl Tears, Coliseum, Tragedy и ещё достаточно имён что-бы собрать небольшую армию.
Вместо того чтобы сейчас кинутся к коробке с записями, я просто по памяти назову кого вспомню. The Yardbirds, Rolling Stones, The Move, Kinks, Beatles, Queen, Mott The Hoople, Love, Doors, Merry Go Round, Beach Boys, Turbonegro, Sparks, Roxy Music, Captain Beefheart And The Magic Band, Sex Pistols, Who, Slade, Sweet, Runaways, Quick, Robin Trower, Blue Oyster Cult, Freddie King, Robert Johnson, Die Electric Eels, Sadistic Mika Band, The Jimi Hendrix Experience, Led Zeppelin, Spirit, Canned Heat, Eat, The Screamers, Avengers, Bags, Dils, Weirdos, Eyes, Bags, Flesh Eaters, X, Misfits, Dream Syndicate, Mazzy Star, Jesus And Mary Chain, Soundgarden, Mudhoney, Sonic Youth, Ryan Adams, Buffalo Springfield, Radiohead, Motorhead, Silverhead, Amon Duul Ii, Can, Neu, Kraftwerk, Butthole Surfers, Jesus Lizard, Sixteen Deluxe, Be Bop Deluxe, Angel, Judas Priest, Traffic, Trapeze, Ufo, Nazareth, Pretty Things, Music Machine, Music Explosion, Jaques Du Tranc, Dinosaur Jr., Husker Du, Meat Puppets, Bad Brains, Fear, Gbh, Discharge, Zz Top, Wishbone Ash, Ten Years After, Golden Earring (они мои фавориты на все времена), Aerosmith, Black Oak Arkansas, Jo Jo Gunne, Captain Beyond, Taste, Rory Gallagher, Trip Shakespeare, Sparklehorse, Camper Van Beethoven, Monster Magnet, Queens Of The Stone Age, Allman Brothers, Alice Cooper, Descendents, Vandals, Tsol, Adolescents, Alleycats, Black Randy, Black Sabbath, Black Oak Arkansas, Black Mountain, Black Angels, Red Cross/Redd Kross, The Soundtrack Of Our Lives, Sahara Hot Nights, Pink Mountaintops, The Last, Urinals, 400 Blows, Negative Approach, Negative Trend, F-Word, No Alternative, Basement 5, Barclay James Harvest, Genesis W/Peter Gabriel, Eloy, Empire, Deep Purple, Uriah Heep, Blind Faith, Cream, Jack Bruce, Fela Kuti, Swamp Dogg, Temptations, Little Stevie Wonder, Stray Dog, Lynyrd Skynyrd, Elo, The Nazz, Todd Rundgren, Neil Young And Crazy Horse, Dead Kennedys, Crime, Spittin' Teeth, Germs, Howlin' Wolf, Carl Perkins, George Jones, Merlt Haggard, C_Aarme, Deerhunter, Shins, Datsuns, Icarus Line, Burning Brides, Screaming Jay Hawkins, Leadbelly, Blind Lemon Jefferson, R.L.Burnside, Jon Spencer Blues Explosion, Eno, King Crimson, Yes, Cheap Trick, Johnny Winter, Mountain, David Bowie And The Spiders From Mars, Little Feet,

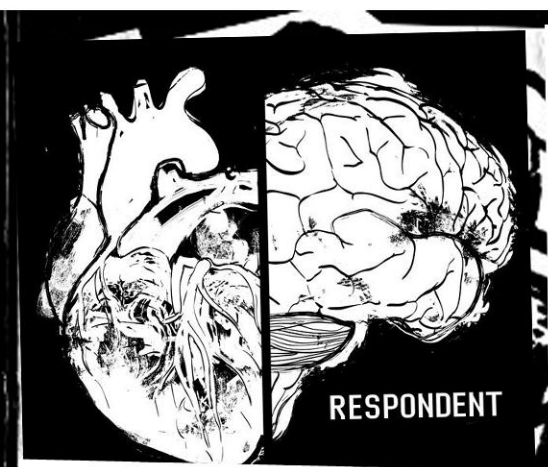
Bob Dylan, Regulations, Refused, Fugazi, Minor Threat, Gun Club, Agent Orange, Mercury Rev, Jane's Addiction, Rhcp, Doa, Buzzcocks, Magazine, The Pop Group, Saints, Scientists, Lime Spiders, Lipstick Killers, Wailers, Sonics, Mc5, Psychedelic Furs, Joy Division, Kraftwerk, Pink Floyd w/Syd Barrett, Modern Lovers, Seeds, Standells, Velvet Underground, Rem, Frank Zappa And The Mothers Of Invention, Rocket From The Crypt, Soul Asylum, Replacements, Thelonious Monster, John Frusciante, Tony Williams Lifetime, Miles Davis, Jane, Pfm, Banco, Gentle Giant, Jackie Lomax, Pharoah Saunders, Yusef Lateef, Thelonious Monk, Elvin Jones, Minutemen, Nymphs, Hangmen, Motorcycle Boy, Black Rebel Motorcycle Club, John Coltrane, Ornette Coleman, Max Roach W/Abby Lincoln, Beasts Of Bourbon, Cramps, Tales Of Terror, Blasters, Divine Horsemen, Skulls, Go Gos, Guided By Voices, Tobin Sprout, Dead Boys, Johnny Thunders And The Heartbreakers, Tom Petty And The Heartbreakers, Byrds, Superchunk, Crysatal Antlers, Audacity, Cherry

10. Кит, тебя можно отнести к людям которых называют родителями хардкора. Что ты чувствуешь по отношению к таким обстоятельствам?
А. Я бы лучше о этом забыл. Я стараюсь относиться к людям, так же, как я бы ожидал рассматриваться ими. Это базовое правило, которого стоит придерживаться хорошим людям, даже каждому хорошему человеку, который ходит по Земле! Поступай с другими так, как вы хотели бы, чтобы поступали с вами. Я цитирую строки из Библии, которая является книгой которую я никогда не читал и никогда не буду. Что я чувствую в рамках таких обстоятельств, я не знаю абсо-ЕБАТЬ-лютно ничего!? Я не знаю. А что я должен чувствовать? Я диабетик и я чувствую себя постоянно голодным, поэтому на этом и закончу…

11. Этот вопрос традиционен, и я всё же понимаю, что о панк-сцене Беларуси ты не знаешь ничего кроме того, что один странный паренёк брал у тебя интервью?
А. Я невежа! В мире так много нового и интересного, что стоило бы знать, но я просто не успеваю идти в ногу со временем!!!!

12. И заключительные слова для наших читателей.
А. Моими заключительными словами будет призыв отложить все, что вас беспокоит и получать удовольствие! Будьте сильными и будьте умными! Делайте то, чего от вас не ожидают! Используйте данные вам возможности, которые вам представлены, в противном случае они просто пройти мимо вас! Кто хочет жить с сожалениями? идти за этим! Запрыгивайте на это верхом! Сделайте это! Наслаждайтесь! Увидьте мир! Будьте этим миром! Будьте великими людьми, вы можете быть!

Заводите друзей, потому что есть слишком много людей, которые только и хотят что впарит вам что-нибудь за деньги! С наилучшими пожеланиями, Кит Моррис.



1) Привет! Представьтесь, пожалуйста. Кто на чём играет и кто за что отвечает в группе?
Привет!
С самого начала мы играем в одном и том же составе, без всяких перемещений и изменений, что так редко встречается, как я заметил.
Роберт – гитара/вокал, тексты; Гжесек – бас/вокал, Сашка – ударные.

2) Как вы определяете свой стиль? Какие группы оказали на вас наибольшее влияние?
Трудно однозначно ответить на этот вопрос. Мы с самого начала старались играть мелодичный панк-рок родом из Калифорнии. У нас это немного не получалось. (Вначале нас сравнивали с Dezerterem - легендой польского hc/punka.) Мы были на разных этапах, совершенствуя мастерство и непрерывно пробуя играть именно скейт-панк из 80 / 90 гг.. Я думаю, что по-тихоньку у нас всё получается, и сейчас мы играем то что хотели с самого начала, но, конечно мы не стоим на месте и стараемся развиваться. Точно влияние на нашу музыку оказали такие группы как NOFX, Lagwagon, Rancid, Frenzal Rhomb или Bad Religion. В общем все что быстрое, мелодичное и с идеей.

3) Если описать панк-рок тремя принципами – какие они были бы для вас?
1. DIY. Все делаем сам. Так как хотим и когда хотим. Никто нам не навязывает каких-либо правил, под которые мы должны подстраиваться.
2. Прогресс. Для меня панк всегда был своего рода стимулятором к действию и внутренним стимулом для размышления. Но у меня очень личное отношение к этому всему явлению. Он (панк) дал мне основания для отрицания реальности социальной действительности и показал, что не бывает ничего так, как кажется. Панк – это бесконечная борьба за лучший мир. Эта борьба может закончится на тебе, но это борьба за твой внутренний мир и твои принципы. Временами это выходит за рамки и становится сигналом к организации местной общественности и т. д. Панк обучил меня ставлению новых шагов и преодолению слабости, которые меня ограничивали.
3. Сцена. Панк это определенная платформа людей с похожими убуждениями. Из-за того, что мы играем в группе – узнали массу людей, с которыми поддерживаем контакты. С лучшими друзьями познакомились именно на концертах. Это круто. Отношения, построенные на таком основании особенные, такого не встречается больше нигде.

4) Ваше отношение к веганам/вегетарианцам/стрэйтэйджерам? Разделяете ли вы их идеи?
Все мы - вегетарианцы, что связано с определенным мировоззрением. Если говорить о SXE, то я лично уверен, что я когда-нибудь сближусь с этой идеологией. Я знаю как сильно это влияет на мотивацию к действию, и прежде всего, появляется свободное время. Когда выходные не уходят на пьяный угар/лечение похмелья, можно что-то сделать, использовать свободное время, написать новую часть, сыграть нормальную репетицию. Однако пока мы выбираем угар особенно когда давно не видимся, тогда происходят в самом деле магические вещи.)

5) Как вы писали свои льбомы? Студия или DIY?
У нас на счету 2 альбома. Первый был записан полностью DIY в домашней студии у друга. Второй альбом решили записать в студии. Приятель из знакомой группы порекомендовал нам одну студию записи в Лодзи и там договорились без проблем. У нас было неограниченное время для записи, там царила свобода. Все за достаточно маленькую кассу для таких условий. Исполнитель предъявил себя мега-гостем и теперь мы вместе записываем EP, уже на дружеских отношениях, полностью DIY, вместе с ним, однако на полностью профессиональном оборудовании.

6) Какой был важнейший, наиболее запоминающийся концерт?
Если речь идет о наших выступлениях, то я думаю, что Ultra Chaos Piknik в 2013 г., был достаточно важным. Там мы почувствовали, что мы наконец играем то, что хотели с самого начала, и мы закрыли определенный период ,начиная при этом следующий. Тоже были и концерты поменьше – каждое организованное мероприятия RSP PARTY было особое. Если речь идет о гигах мы, в которых мы не участвовали – это наверное NOFX в Варшаве в 2010 году, там познакомились с гостями из Kakao Drinkers, говнюками такими как мы, из той же самой атмосферы. Последнее событие это наверное Punk

Rock Holiday 1.4 в этом году на Словении. Большой фестиваль с совершенно нефестивальной атмосферой.

Каждый знал зачем он там есть, понимал без слов. удивительные люди. Lagwagon, через 15 минут NOFX. Открытая сцена без поручней, нормальные охранники - таких вещей уже нет. Большие фестивали живут своими правилами, которых я не переношу.

7) Для вас антифашизм – это политика или нормальная человеческая позиция?
Антифашизм - прежде всего моральное положение, отрицание любого поведения, стремящегося навязать что-то силой или манипуляциями. Да, действительно, эта позиция вполне нормальная, разумная и логичная в этом засранном мире, где все ведет к эксплуатации и ненависти. Ненависть – это, в свою очередь, деньги, так что круг замкнулся. Мы, как группа, не включаемся во все антифашистские движухи но мы всегда стараемся их поддерживать, через различные акции.

8) Много ли на улицах Варшавы бонов и бывают ли у вас на этой почве конфликты?
В связи с тем, что никто из нас не живет в Варшаве, мне тяжело об этом судить. Я могу вспомнить, что город, из кторого мы родом, то есть Пётркув Трыбунальский, свободен от этого дебилизма. Не встречаются боны. Нет также проблем с панк концертами и рейдами. В 90-ых годах была такая проблема. Старая группа в Пётркове помнит эти времена, и мы какие-то истории знаем, но в то время всюду в Польше было так. У нас теперь нет с этим проблем, хотя, на протяжении последних лет, видна растущая популярность крайне правых группировок.

9) Что вы знаете о белорусской панк-сцене? Какие группы можете для себя выделить?
Конечно мы знаем Mister X, с которыми играли несколько лет назад в Варшаве. В последний раз делили сцену с Noizy Boys:).
Каждая знакомая группа, которая посетила Беларусь всегда высказывается позитивно о тамошней сцене. Наш знакомый из варшавской группы сказал нам, после нескольких концертов у вас: "Парни, если когда-нибдь у вас появится возможность играть в Беларуси, даже не задумывайтесь и едте", мы так тоже сделаем если появится случай.

10) Играли ли вы за пределами Польши?
Еще нет.

11) Какие бы польские банды вы посоветовали послушать? Старые? Новые?
У нас, в самом деле, есть много хороших польских групп. Я могу посоветовать Kakao Drinkers, они чувствуют атмосферу старой калифорнийской игры (звучания)на 100 %. Мы не зацикливаемся однако только на таком . Из наших любимых новых/старых можно выделить Y Luno, Eye For An Eye, El Banda, Castet, и в самом деле массу других.

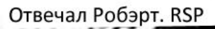
12) Как обстоит жизнь в сквотах Варшавы? На чём всё держится?
Мы не из Варшавы поэтому трудно мне высказываться на эту тему.

13) Насколько дружно в Варшаве уживаются представители разных ответвлений панк-рока: крастеры, панки, скины?
На концертах во всей Польше можно это ощутить - все вместе ходят на концерты. Не кажется мне

чтобы была возможна ситуация, когда не впустят Шарпа из группы на краст гиг на сквоте. Скорее среда держится над субкультурными деление как таковым, и это тоже знак нашего времени, все смешивается - происходит гомогенизация, исчезает сильная субкультурная самобытность. Достаточно радикальный пример - кому-то по душе стиль скинхеда, поэтому он одевает мартинсы и ….. Фред Перри, идет на гиг давайте скажем... MadBal а за ним идет на Техно на сквот, в перерывах слушает Prince Bustera попеременно с Conflictem на своем IPODe. Важно то, что у кого-то в голове... и какие у него нашивки/знакомства..хахаха

14) Когда ждать от вас новый материал?
Наш новый материал на стадии записи, остался лишь вокал. Новая EP „Wykluczeni" должна появиться поздней весной 2015 года. У меня большие надежды, потому что мы записываем её от февраля 2014. Оттого, что это DIY и по стоимость, мы вынужденные немного ждать.

15) Что бы вы хотели передать нашим читателям?
Делайте свое, не смотрите на других. Развивайтесь каждый день, не стойте на месте. Помните, что если вы стоите на месте – вы отступаете, потому что весь мир идет вперед. Поддержите хороших людей, участвующих в панк-роке.
Отвечал Робэрт. RSP



CIVIL BASTARDS

1) Привет пацаны, расскажите нам что такое Civil Bastards, как и зачем вы решили собраться?
Д: Пили крепко, а потом зимним утром решили пойти в гараж, и как-то хорошо пошло. А вообще до этого мне давно хотелось такую музыку поиграть, но очень сложно было найти подходящих людей. А эти два ублюдка обаятельные слишком, кто с ними общался тот подтвердит.
И: насчет пили крепко не помню =), но желание Димы поиграть старый добрый гаражный панкрокец у него было давно. И мы тоже с энтузиазмом поддержали эту идею.

2) Не так давно у вас появился первенец "Романтика Спальных Районов", где писали-сводили, долго ли ушло времени на все это дело, довольны ли сами результатом?
Д: Ну, относительно проектов в которых я играл до этого, записались быстро.
Другое дело что немного затянули с началом, ну и там мы с барабанщиком шастали по армиям. Очень много нам помогала Ксюша из Сценария, Ол Дей найт и шклом, за что ей большое спасибо. А так мы ещё записывались у Секи и на студии Мэпл Три. Надо конечно было бы писаться по DIY, но т.к. безрукие, нищеброды, где-то постеснялись попросить, где-то захотели звука получше, в итоге получилось, как получилось.
И: Времени и нервов потратили многовато, если сравнивать наш с андреем опыт записи в свинсити, но результатом с большего довольны.

3) Насколько я знаю, место вашего обитания - это гараж, с какими командами вы делите его, или этот ваша индивидуальная точка?

И: да, ебашим и гнием в гараже. Семья у нас там большая - Тлушч, Бостонское Чаепитие, Ксилема, Свинсити, Straightroads.

4) Часто выступаете? Какой публике вы были бы не рады на ваших концертах?
Д: Выступаем периодически, когда зовут. Лично я рад просто публике на наших сетах) Желательно без званий).
И: На звания и погоны у нас с Димой уже аллергия. А выступаем практически всегда когда приглашают.

5) На вашей обложке изображены пареньки с бутылками, а сами как ставитесь к алкоголю?
Д: Самым прямым образом
И: Относимся хорошо, но до уровня «быдло-обрыгатель» не опускаемся (очень редко =)).

6) Для себя заметил в вашей музыке влияние гродненцев monday suicide, какие команды еще повлияли на ваше звучание и стиль?
Д: Gallows, Appleshout, Contra la contra, Bagna, Pull out an Eye, The ghost of a thousand, Antiglobalizator, I Know, Unsilent, да тысячи их.
И: Аналогично, кроме группы The ghost of a thousand - я их не знаю и они на меня не повлияли =)

7) появилась новая тенденция, которая активно набирает обороты - "панк-рок на мове, латинка"! У вас тоже есть одна песня на белорусском языке, будет продолжение этого дела?
Д: Думаю нет. Сейчас у молодёжи стало модно на конях скакать, не хочу, что бы ассоциировали с ними. Очень долго надо объяснять потом, что ты интернационалист.
Это ещё хорошо, что мы не популярны, а то вон песни всяких дхецюков легко отыскать на боновских подписках вконторе. В любом случае эта песенка очень локальна, и язык делает её ещё более локальной.

8) в песне "Асоциал (Магниты для Дерьма)" затрагивается тема ФНБ, и бездомных животных, как я понимаю это из личного опыта?
Д: Свят, свят, свят, я рабочий человек.
И: Не без этого. Андрей активно помогает бездомным животным во всех аспектах. Я помогаю рабочей силой, благоустройство хутора и т.д., работы всегда хватает.

9) О Воинской чести! Кто нибудь из вас отдавал так называемый "долг родине"? И что может сказать об институте белорусской армии?
Д: В процессе. Вообще добавить-то в принципе

нечего. Тупо, что я туда вообще попал. Лох в общем. Армия соответствует уровню развития общества в целом… Крайне убивает бестолковость рукоблудства руководства, и бессмысленность происходящего. Прапоры, которые не могут прочитать урок с листика, бесконечные понты гопников с лычками, дерьмовая еда, и сново миллионы бессмысленных дел, просто для того что бы убить время. Древнеримская система, вся хуйня, солдат всегда должен быть чем то занят. Очень много номинального дибилизма, типа защиты оружия с тупым штык ножом. Ну и отдельного упоминания заслуживает медпункт, с одной таблеткой от жопы и от головы. Бля, это не шутка, там реально полторы таблетки. Весело в общем, всего и не упомнишь. Очень жаль тех кто попал на год и более. Слишком часто после армии и тюрьмы,

люди себя начинают воспринимать только в рамках этих периодов жизни.
И: Я уже отдал «льготный резервистский» долг родине ,а Д. остался последний рубеж. Всего маразма и не расскажешь. Дима подробно хорошо все описал. От меня вкратце - дебилизм, зря потраченное время, бесконечные бессмысленные задачи и приказы, которые меняются каждые 5 минут, против которых ты ничего не можешь сделать. Ты там никто и . (как и в самой стране).

10) Сейчас лето, балуете себя активным отдыхом? - велосипед, футбол, домино с мужиками во дворике?)
Д: Катал не велике, пока не не решил, что я нефиоговый эктремал и перепрыгнул через рельсы, в итоге сломал обод, и так руки и не дошли подчинить, тут и сезон кончился.
Ещё баскет люблю, но никто со мной не хочет играть(
И: Футбол, отдых на природе со всеми вытекающими последствиями - в итоге «еще одно тупое лето, которого так ждал зимой»=)

11) У панков всегда был свой самоиздат, а что касается вас? какую литературу вы предпочитаете? Часто ли коротаете время с книгой? Может можете что-нибуть посоветовать?
Д: Хз , я ж хуй, а не панк
Литературы, как и музыки слишком много, что бы что-то выделять. Я сейчас решил снова пройтись по классике, вот сейчас читаю рассказы Чехова. До этого вспоминал школьную программу, Онегина, Героя Нашего времени. Сейчас это воспринимается иначе. У нас на библиотека на работе, правда там сидят ватники, но говорить с ними не обязательно, так что коротаю каждый день. Слишком много авторов, что бы на ком-то останавливаться.
Из последнего, что вспоминается, это графические романы Маус Арта Шпигельмана про холокост, и Персеполис Маржан Сатрапи про то как Иран отправили в каменный век за пару лет и про взросление маленькой девочки.
И: Как только появляется желание и время - читаю, а иногда слушаю аудиокниги. Из последнего, что зацепило это Бывший сын (Саша Филипенко), Подстрочник. Жизнь Лилианны Лунгиной, Параллельные общества.

12) Вопрос к Диме! Почему ты ушел из Unsilent?
Д: Надоело, захотелось играть другую музыку, да вот и всё в принципе.

13) Какие у вас планы на ближайшее будущее? Что скажите напоследок ребятам и девчонкам, прочитавшим это интервью?
Д: Планы, это сплит с Темрой и Рванью, а ребятам хочу сказать, поздравляю, вы потратили несколько минут своей жизни читая это, заводы стоят, а они блять интервью читают вот в наше время никто интервью не читал, все сидели на кухнях и пели окуджаву, а дядя-то мой покойник, так вообще прилежным гражданином был, только пил крепко, но это Бог ему судья, прости меня грешного.
И: Всем тепла, улыбок, друзей и панк-рок!

Обзор сцены Барнаула

Барнаул – город на юге западной Сибири, столица Алтайского края с населением около 700 тысяч человек. В меру депрессивный, в меру культурный, в меру приятный и в меру мерзкий город со странной архитектурой, сволочной хрущевской застройкой по окраинам и разноцветными спальными новообразованиями на территории когда т о окружавших город полей. В силу того, что Барнаул все-таки столица края, отток молодежи в столицы не так велик и носит скорее индивидуальный, эпизодический характер. Конечно, идея уехать в стильный Питер или к москалям на заработки царит в умах подавляющего большинства школьников, но с по мере взросления и поступления в институты многие остаются. А кто уехал – часто возвращаются. Но не всегда.

В плане панк-рок музыки Барнаул был активен очень давно, его конечно же коснулась волна сибирского панка 80-х, как минимум из-за географической близости столицы Сибири – Новосибирска, где были тогда очень серьезные движения, фестивали и т.д. Единственный минус: наследия тех времен практически не осталось, точнее оно наверняка есть, у непосредственных участников тех событий, но широкой публике недоступно и неинтересно. Самое громкое имя в сибпанке-русроке, которое преодолело местечковое популярность – это группа ТЕПЛАЯ ТРАССА, которая существует и по сей день, по уши погрязшая в православии-самодержавии-народности в худшем проявлении этих понятий. Больше на большую рок-сцену Барнаул ничего не выплескивал.

Эпоха конца 90-х начала 00-х характеризовалась всплеском панк-рока в городе. На концерты собиралось по несколько сотен человек, локальные группы знали и уважали, они самостоятельно издавались на кассетах и дисках, все это можно было приобрести в рок-киосках в переходах. Вот только некоторые из них: ST.OP, Dead Drunk, Наобум, ЗигЗаги. Эти группы выделяю лишь потому, что они издавали свои записи и запомнились лично мне. Более того DD и Наобум все еще активны (15-17 лет панк-стажа) и в одной я даже успел поиграть два раза. Как правило это был панк-рок американского образца, где-то смешанный с традициями сибпанка. Но об этом позже.

Появление и заметное удешевление интернета произвело в середине 2000-х неожиданный эффект. Посещение концертов снизилось в несколько раз, их стало больше, они стали пустее, новых групп появлялось очень мало и они скорее были коньюктурно-проходными, чем серьезными. И тогда пришло время панк / хардкор DIY сцены.

В первую очередь стоит отметить, что попытки создать что-то похожее на панк / хардкор в западном понимании этого слова, а не в трактовке NEUROEMPIRE RECORDS были еще в конце 90-х. К примеру – веган / стрейтедж / кришна / хардкор группа LANAKROMOLEB с их альбомом с говорящим названием «Твои руки в крови». По музыке это был грязно записанный хардкор с достаточно радикальной лирикой. Вышел он в 2002 году. Издание «МузАлтай.ру», конечно далекое от панк-рок идеологии до сих пор хранит разгромную рецензию в интернете на этот диск. «Где-то с полгода назад появился в магазине "Z еко-Records" альбом "Твои руки в крови" загадочной барнаульской команды "Lanakromoleb". Концертов ребята не дают, поэтому и остаются для почитателей местного андеграунда неизвестными. За довольно невыразительным названием (хоть с начала читай, хоть с конца) скрываются всего два человека: Tanker - вокал, программирование, и Yar

- гитара, бас.
О представленных на альбоме, длящемся от силы минут тридцать, вспоминать не хочется. Складывается ощущение, что два молодых металлиста обчитались "Бхагават-Гиты" и принялись бороться за идеи Великого Кришны. Тексты, содержание которых можно узнать только развернув буклет компакт-диска, пестрят призывами встать на борьбу с наркоманией, пьянством, порнографией и употреблением в пищу говядины. На записи эти призывы сливаются в бесконечный рёв вокалиста, видно, до прочтения "Бхагават-Гиты" кушавшего-таки заветное мясцо.
Помимо собственных текстов, "Lanakromoleb" использовали традиционные кришнаитские мантры, а также записали два ковера - нирвановскую "Tourette's" и "Belsen was a gas" "sex Pistols". Видимо, Курт Кобейн и Джонни Роттен были тайными кришнаитами.
В целом, альбом почти не производит никакого впечатления, и, без сомнения, оставит любого слушателя равнодушными. Рекомендуется к хранению в любой свалке как на территории России, так и в Индии. Хари Рама! (http://muzaltai.ru/story/461)
Вот таким было первое явление хардкор-панка на Алтае. В полном андеграунде и непонимании.
Во-вторых, стоит отдельно остановиться на проектах Валеры «Людоеда», человека, несомненно, странного и одиозного, скрытного и окутанного легендами. Пересказывать мы их не будем, скажем лишь, что это первый человек, который владел / записывал / делился записями британского хардкор панка 80-х годов. Огромная коллекция кассет и дисков, со своими комментариями, вырезки из старых зинов, все это собиралось без какого-либо интернета, своими силами. Естественно, не вылиться в творчество такой запас базы не мог, и в 1994 у группы Штурмовики вышел альбом «Сибирь – большая зона», который получил неплохие отзывы в фанзинах того времени. Как ни странно, поговаривают, что это были издания с «правцой», но такой уж был тогда дух времени.

Трек-блог «музей барнаульского рока» (который, кстати, тоже веду я) дает следующее описание этой записи:

«Уникальная для Барнаула и вообще Сибири группа, оставившая после себя небольшое наследие в виде этих треков. Б-г знает, есть ли что еще в загашниках у участников команды, живы ли они. Также какие-то треки фигурируют под названием "Добрые дяди" (или может это другой проект, поправьте меня если я ошибаюсь). Не забывай, помни свои корни. Грязный ой / криминальный панк в духе не заебавшего всех на тот момент сибпанка, а английских старых групп. Темы творчества говорят сами за себя названиями песен. Далее Людоед через определенный промежуток времени делает "Чистилище" (см. предыдущий пост). Некоторые музыкальные темы плавно перетекли в репертуар Чистилища, с новыми текстами.»

Далее группы не существовало. Информации о концертах или иных записей нет. Могу сказать, только что участники полностью соответствовали тому образу жизни, который описывался в их песнях, и поэтому тропы их судеб зачастую заходили в психбольницы, тюрьмы, наркологички, а у кого-то и на тот свет.

Но тем, не менее Валера «Людоед», по возвращении из мест, не столь отдаленных продолжает музыкальную деятельность, но немного в другом формате. Криминальные и праворадикальные (не политические, а бытовые, конечно) тексты меняются на философско-мистические и выливаются в группу «Чистилище», которая оставила очень сильный отпечаток на современной панк сцене Барнаула. Многие общались с Людоедом, а Диман из МойФлагСмят участвовал во всех записях Чистилища и был по сути связующим звеном между нами и таинственным миром Людоеда, с ведьмами, злыми духами, и прочей нечистью, в которую он уверовал по возвращении. Страшный был человек. Сейчас он куда-то исчез, и его не видно и не слышно.
Вот опять же выдержка о Чистилище из «музея барнаульского рока»:

«(2004-2006)
Ставшая достаточно культовой в определенных кругах панк / хардкор / метал тусовки группа. Примечательно то, что ни одного концерта группа так и не дала. Чистилище является прямым потомком и логическим продолжением групп "Штурмовики" / "Добрые дяди", функционировавших в конце 90-х в Барнауле, игравших довольно гоповатую смесьпанка и oi-жанра.
Все записи группы проходили исключительно на живых сессиях на репетиционной базе на ул. Энтузиастов, носившей названия "АнАмАлия рекордс". Музыкально, Чистилище это максимально замедленный панк-рок, в духе английских ирокезных групп 80-х, сыгранный практически без железа, на томах. Замедленный медитативный речитатив, тексты на религиозную, криминальную и экзистенциальную тематику. Зачастую в них поднимаются непростые ситуации, происходящие в наших жизнях и те вещи, о которых мы стараемся не говорить и лишний раз не вспоминать. Как уже было ранее сказано группа нигде не выступала, проводила только репетиции, которые зачастую переходили сразу в записи. На счету Чистилища несколько альбомов, в основном тиражировались на аудиокассетах кустарным способом. Некоторые записи, как говорят, уничтожены. С появлением сайта "Вконтакте", спустя некоторое время стали появляться аудиодорожки некоторых (но далеко не всех песен).
Группа в первую очередь приобрела такой статус из-за противоречивой, одиозной и воистину культовой личности вокалиста. (Т.к. это больше часть немузыкальная, мы не будем на ней останавливаться). Но в виду неформатности музыки Чистилища, не все могли оценить и воспринять группу правильно, вне какого-то стеба и шуток.
На известном и влиятельном метал-форуме можно было даже найти некоторые кавер-треки. На трибьют, к сожалению не хватило.
На данный момент мы не располагаем ни фотографиями, ни утерянными треками, ни данными о том, чем занимаются участники».

Достаточно ретроспективы, пожалуй. Перейдем к современным командам. Вставлять ссылки на сообщества вк и сайты в бумажный зин – моветон и полнейшее извращение, поэтому буду просто писать о группах. Кому интересно, делайте, как я в 2007: берите зин, и ищите команду в поиске. Кто ищет, тот всегда найдет

1. МойФлагСмят: команда образовалась в конце 2004 года в Барнауле. Играли вначале агрессивный хардкор / панк с политизированными текстами. Ближе к концу творчества в 2009-2010 годах звучали больше как crust / grind. Были, собственно, в Гродно. Сейчас неактивны.
2. Deadedge: первая группа, которая играла в жанре screamo / emoviolence. Все записи очень плохого

качества, записанные вживую на подручные средства. Датируются 2007, 2009 и 2011 годами. На данный момент группа неактивна, но все участники так или иначе участвуют в локальных панк командах.

3. Spray Paint The Sun: Были активны в 2008-2009 годах. Играли эмо в духе 90-х (Moss Icon, Rites Of Spring), две записи, один живой концертник в Томске, отличного качества. Ушли в историю в 2009 году, расщелкнувшись на I.Witness и UWOSG

4. I.Witness: хардкор панк / эмо хардкор. Активны и по сей день. Самая долгоживущая (из молодых) и гастролирующая панк-группа в Барнауле. Сейчас звучат примерно как смесь Tragedy, Modern Life Is War, Alexisonfire, Killing The Dream.

5. UWOSG: собрались на осколках Spray Paint The Sun, Deadedge, как пост-панк команда в 2009 году. После первой записи замолчали на несколько лет. И совсем недавно реинкарнировались в no wave / punk noir формате и активно записываются и выступают. Одна из лучших и самых интересных групп в Барнауле сейчас.

6. Season's First Rain: собрались через год после развала Spray Paint The Sun и UWOSG, играли сперва мрачное twinkle emo без баса (а-ля Merchant Ships, наверное). Участники Deadedge, SPTS, UWOSG. Позже Макс из I.Witness присоединился в качестве басиста и было сделано несколько роскошных записей в духе эмо 90-х и современного бородатого панк-рока. Неактивны с 2011, кажется.

7. I Want To Believe: чуваки собрались достаточно давно, в 2009 году, чтобы играть современный хардкор-панк в духе Comeback Kid, Verse. Гоняли в тур по России, выпустили три записи. Сейчас неактивны в виду отсутствия ударника.

8. Наобум: самая старая панк-рок команда Алтайского Края. Играют с 199-1997 годов, теперь, наверное, уже сами не помнят. Прошли серьезный творческий путь из русского рока / сибпанка в панк-рок американского образца, до фолка (настоящего, не ебучего американского plan-it-x стайла, который вообще в Сибири грех играть) и гранджа. Всегда отличали аутентичные тексты и манера вокала. Обязательно послушайте. Активны по сей день.

9. Dead Drunk: одна из старейших панк-рок команд Барнаула, остающаяся классикой при жизни. Ориентиры: NOFX, Bad Religion, Pennywise и т.д. Много записей, исторических материалов.

10. Зигзаги: локальная панк-рок группа, успевшая в свое время засветиться на парочке больших фестивалей. Играли с 2001-2 годов, сейчас неактивны. В загашнике несколько очень хороших альбомов.

11. Polarbjorn: эпичный пост-метал/неокраст/хардкор на волне групп в духе европейской школы, Fall Of Efrafa и т.п. Участники I Want To Believe, Деревья Умирают Стоя. Гоняли в тур по РФ/РБ, выпустили альбом на виниле.

12. SOVETSKY: панк-рок от участников I.Witness, Vsiohuiova, Season's First Rain. Сперва играли бородатый панк не в ноту в духе Latterman, Hot Water Music, потом ударились в грандж и замолчали. Активность под вопросом.

13. Vsiohuiova: d-beat / рок-н-ролл от участников МФС и других активистов панк/хардкор сцены. Записали несколько сплитов и распались.

14. Iprit: достаточно классический блек-метал от участников Vsiohuiova и МойФлагСмят, изначально были домашним проектом, в 2014 году собрали состав и начали выступать.

15. No Miracle Here: немножко по-нойзовому мелодичный визжащий хардкор / панк от участников МФС, UWOSG, I.WITNESS. Записали альбом в прошлом году. Сейчас, по слухам, снова активны.

16. SAMOSPALENIE: краст/грайнд от участников МФС, UWOSG. Злая, быстрая, хрустящая и политизированная музыка. Более не активны. Записали сплит с Murder, In Some Dismals.

17. Мертвая Хватка: хардкор / панк, пауэрвайленс, нойз-панк в духе Ceremony, Dangers. Участники I.Witness частично меняются инструментами. На вокале гитарист Вова. Есть альбом 2011 года.

18. Воронья Кровь: гаражный панк / олдскул / панк-рок от участников I.Witness, Sovetsky, МойФлагСмят. Отвратительная запись 2014 года. До сих пор более менее активны.

19. You're Next: лысый и злой хардкор панк, просто но со вкусом сыгранный на волне американского хардкора 80-х. Пока записей нет.

20. San Francisco - играют очень давно, интересная смесь стритпанка с адаптацией. Очень крутые тексты и бодрая музыка. В принципе единственная группа такого плана на Алтае. В 2014 вышел очень сильный альбом

Вроде бы удалось вспомнить все, что было за последние 10 лет в этом городе. Если кого забыл: простите или идите на хуй, в зависимости от наших с вами отношений. Не приезжайте в Барнаул, делать здесь нечего.
Илья Попов

A
ANTILLECTUAL
BLACK
SASHA BRAGIN

1) Приветствую! Расскажите о группе: чем живут участники Lucky Strike? И кто за что отвечает в группе?

Привет. Все живут по-своему, есть в группе пару пожарных, пару студентов, строитель и авиа инжинер. Работаем, спасаем мир, помогаем приюту для бездомных животных, играем панкрок и идем спать с милыми избранницами. Ничего интересного. Уже не тусуемся почти, не получается как-то. Почти за всё отвечаю я, пишу песни, заставляю играть концерты, делать песни и кричу на всех. Изредка и кто-то другой удивит инициативой, но очень редко.

2) О записях: в вашем загашнике есть полноценный альбом и парочку неплохих концертников, предвидится ли в ближайшем будущем что-нибудь новое?

Не знаю что значит "загашник", но да, есть. Хотя сложно назвать его полноценным, мы им очень недовольны. Да. Материала у нас за годы игры выше крыши, некоторые песни играли всего по одному разу, есть старые ,проверенные временем песни, которые не получилось впихнуть в первый альбом, новых песен тоже хватает. Готовимся к новому альбому. Медленно, но готовимся. Будет ли он лучше первого? Наверное опять всё получится через жопу, но это не повод отступать. А все концертники, что были записаны можно в нередактированном виде найти тут - http://mp3.hardcore.lt/1120/. Предупреждаю, там хватает записей, которые мы не даром не публиковали. Ещё клип наверное попробуем снять.

3) Ваша музыка - это отличная помесь уличного панка, ска, ой! и хардкор ритмов. Как пришли к такому стилу, какие группы повлияли на вас?

Не сказал бы, что отличная. :) Как-то пришли. Начали играть ой! следуя по стопам распавшейся группы нашего не пьющего, не курящего порядочного барабанщика - Алкопропаганда. Мы тогда были молодыми ойцами и угарали по Toro Bravo, Loikaemie, Mister X, хотели играть что-то похожее. Но не все в группе были ойцами, поэтому другие хотели играть по-другому. Кто-то любил митал, кто-то рок и гранж, консенсуса найти не получалось, но мы особо и не спорили. Тогда у нас было много идей, которые надо было опробовать. Попробовали сделать ска песню - понравилось, потом хардкор - тоже заебись, рокенрол, фолк и ирландский фолк с привкусом панкрока. Всё было очень вкусно и мы наслаждались временем проводимым в гараже с инструментами и стенами обитыми ковровыми покрытиями. У нас не было даже названия группы, но уже было свыше 10 песен - помесей разных стилей. Очень большое влияние на это сделал наш тогдашний гитарист-волосач Пятрас, который тогда еще ходил в школу. Он отлично играл на гитаре и без

каких-либо трудностей мог играть разные стили одинаково хорошо. Но потом ему пришлось уйти из группы и мы по инерции и по сей день играем панкрок с помесью ска и немного хардкора. Пытаемся и поэкспеременитировать, но не всегда получается.

4) Ваши песни, в большинстве, своем на литовском языке, а на Iki pat gyvenimo galo есть приятные бонусы на польском и русском, станет ли это традицией?

Это была чисто моей инициативой, когда мы готовились к первому нашему концерту в Беларуси. Я перевел некоторые песни, чтобы людям было понятнее о чем мы поем. Все в группе были этим очень недовольны и не переставали меня критиковать. Но для меня это было важно. Во время записей альбома была аналогичная ситуация, но я рад, что получилось во преки критики со всех сторон отстоять свою позицию. Возможно, не все песни получается перевести не потеряв мелодичности.

5) Говоря о панк-роке Вильнюса, я вспоминаю в первую очередь такие отличные команды как Toro bravo и BORA. Что сейчас можно сказать о вашей сцене? Какие группы можете посоветовать, на какие молодые команды стоит обратить внимание?

Сейчас в нашей сцене очень много митала от бывших панков. К радости моей есть очень много новых групп, которые еще только начинают и хоть сцена безусловно становится меньше и на концерты уже редко собираются полные залы, но групп все ещё много. Мне очень нравится довольно новая панкрок группа iPx, концертник которых на момент публикации интервЬю уже наверное можно будет найти по данной мною ссылке ранее. Это сборная опытных панкрокеров, которые знают что они делают и это у них охуительно получается. Еще не могу не посоветовать нашу новую хардкор панк группу RONJEREMY, концертник уже есть и вконтакте. В ней играют 3 наших пацана. Я там на басухе и бэк-вокале, наш трубач - скримо-вокалист, гитарист - барабанщик. Мы еще не опытные, но нам нравится. Есть молодые команды, которые играют ска-панк, крэк-рокстеди (там тоже наш трубач визжит), панкрок, все они еще не играли концертов. Но на день рождения нашего клуба 1120 21-ого ноября будет грандиозный концерт и дебютируют все! Если будет концерт записан, то можно будет отлично ознакомится с группами, которые сейчас играют.

6) Насколько мне известно все участники группы - преданные фанаты славного FC VOVA! Расскажите немного о клубе, что значит быть антифашистом в фанатской среде Литвы?

Не все, а только я и барабанщик. И уже не преданные фанаты. Мало что значит быть антифашистом, потому что неособо есть фашистов. Раньше было опасно, теперь вообще ничего не происходит. Клуб переживает не самые хорошие времена, на игры почти никто не приходит и никак не получается поднятся со дна таблицы. Раньше мы были очень активными болельщиками и отдавали массу энергии прославлению клуба, только мало кто заражался нашей энергией и это стало казаться нам немного бесмысленным. Пожарка из нас обоих высосала очень много энергии и теперь хочется заниматься чем-то действительно полезным. Свободное время мы жертвуюм бездомным животным, помогаем приюту, делаем там ремонт и всё то, что девченки-добровольцы, которые отдают все свои силы приюту, сделать без нашей помощи не могут. Мы теперь лучше построим буду или вольер для собаки, чем нарисуем банер. Я не знаю, что значит быть теперь антифашистом в фанатской среде. Я просто стараюсь быть хорошим человеком и помогать тем, кто действительно нуждается в помощи, чтобы не прожить жизни зря.

7) О вашем названии: не известная ли марка американских сигарет помогла найти его?)

Да, конечно. Это очевидно. Просто у нас еще не было названия, когда мы договаривались на счет первого концерта в Каунасе. Я тогда переписывался с организаторами на счет концерта. Пишу, что вот так и так, мы панк группа из Вильнюса, хотели бы присоеденится к концерту и сыграть, если не впадлу вам. Они пишут, мол окей, гавно-вопрос, но как называется ваша группа? Не зная что ответить мне пришел в голову только один из рабочих вариантов названия, от которого мы отказались. Lucky Strike. Потом уже прилипло.

8) Если я не ошибаюсь вам уже доводилось играть в Беларуси! Что можете сказать о нашей стране, людях, сцене, движухе?

Да, 2 раза. Первый раз был просто охуительным. Мы не ожидали, что будет так круто. Когда играли второй раз, наш тогдашний гитарист положил хуй на нас и нажрался до комы. Сыграли отвратительно и выгнали его из группы. Ебнутая страна, спасибо любителю малинового варенья. Люди добрые и у меня очень много замечательных друзей из Беларуси. Сцена и движуха активная, это очень интересно, для нас, почти провинциалов. Но к сожалению есть в этом и минусы, которые лично для меня отвратительные. Много пафосных, задравших нос долбоебов, которые портят движуху. Основы, иерархия, субкультурные группировки, моды и катировки - это все дерьмо. Я считаю, что в панкроке все должны быть равными и нужно уважать личную свободу каждого, даже если он и кажется мудаком тебе. Пока он не прищемляет свободу других и так же уважает окружающих, естественно. Мне очень странно было, когда в Минске попал на ретро, где собрались все "свои", но тем не менее высокомерные долбоебы все же устроили около 5 драк, спровоцированных смешными мелочами.

9) В Литве очень негативно относятся к советскому прошлому, а за отрицание преступлений СССР в Литве ввели уголовную ответственность. В Беларуси и
России всё, к сожалению, наоборот. Людей, которые против, чуть ли не к фашистами приписывают. Как вы сами относитесь к той эпохе?

Я отношусь негативно. Как я еще могу относится к режиму, в
котором свобода человека не значила ничего? Совки с ностальгией вспоминают о тех временах и наверное многие и жили тогда хорошо, но ценой милионов жизней.

10) Пару слов о таких диковинках для жителей Беларуси как сквоты и молодежные центры, есть ли о ни в Вильнюсе, и что в них интересного проходит?

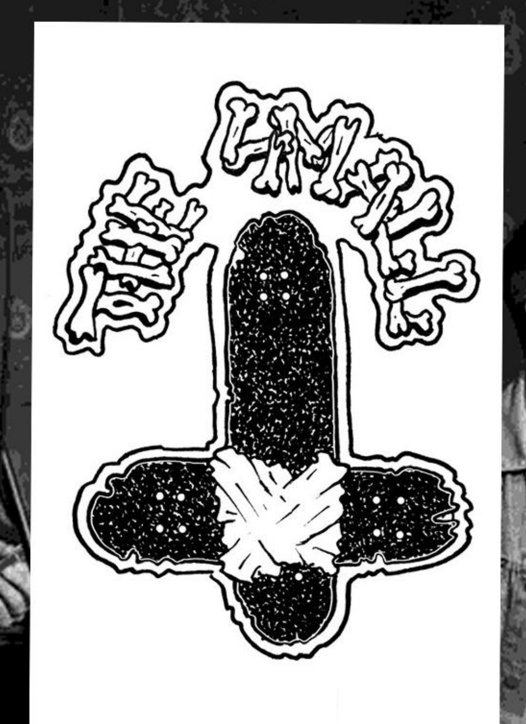
Сквотов у нас нет и никогда не было. Если не считать маленькие сквотируемы помещения, где жило несколько людей. Не знаю что такое "молодежные центры". Был раньше инфошоп - теперь накрылся. Остался замечательный ди ай вай андерграунд клуб.

11) Каждый год вы проводите фест Vilniaus gatves, расскажите о нем?

Мы не проводим. Проводит Чубас и Джи. Нас зовут поиграть и мы соглашаемся. Хоть организация для нас не всегда бывает прозрачной, но обычно получается веселая тусовка и люди круто угорают.

12) И напоследок, что бы вы хотели сказать читателям этого фензина?)

Напоследок желаю читателям, чтобы редакторы исправили мои грамматические ошибки. И еще пожелаю быть проще и добрее. Не надо задирать свой нос слишком высоко, когда мир спасать надо. Процитирую говнопанк группу ФПГ: "В этом мире и так слишком много говна, слишком много - что б становиться говном."



1) Привет! Раскажите о группе, немного истории, участниках.
И вам здравствуйте)
Жили-были 2 двоюродных брата. Петрович и Рощин. В один из летних дней 1999года в их старый магнитофон "Весна" попала аудиокассета с английским названием "The Offspring - Americana", которая впоследствии, буквально вросла в кассетоприёмник. Любимым занятием пацанов тогда было одевать кепки и солнцезащитные очки, брать в руки бадминтонные ракетки, врубать мафон на полную громкость и скакать как черти, представляя себя рок музыкантами. Спустя 4 года страсть к музыке не отпала и на смену бадминтонным ракеткам пришли старые акустические гитары «Борисовдрев». Играть на таких инструментах было отнюдь не просто. Подушечки пальцев покрывались огромными, кроваво-жёлтыми мозолями, но желание играть было сильнее и в результате начали появляться собственные песни, которые часто звучали в кругу родственников, друзей и знакомых. Рощин и Петрович были самыми младшими из двоюродных братьев и сестер и поэтому их всегда называли «малЫе», отсюда и пришла идея к названию группы (The Small).
Родители Петровича не проявляли интереса к группе и покупка бас гитары произошла только в 2007 году. К тому же они всячески пытались пытались отговаривать их от этого гиблого дела, мол, учёба и работа – превыше всего. Но невзирая на запреты, наш замечательный ансамбль отправляется на свою первую репетицию с барабанщицей «Ches» в ноябре 2007ого года. Вот с этого момента жизнь в группе буквально закипает и наступает хаос. Состав в группе постоянно меняется, приходят и уходят барабанщики и гитаристы, записываются десятки демо записей, проигрывается куча выступлений и в итоге 10.12.2013 выходит дебютный альбом под названием «Think With Your Head»(Думай Головой).
На данный момент состав группы такой:
Рощин – гитара, вокал
Петрович – бас, вокал
Фёдор – вокал
Калмык – гитара, бэк вокал
Вечер - барабаны

2) У вас достаточно разнообразная стилистика, от быстрого хардкор панка старой школы до мелодичного панк-рока, Мой друг в шутку назвал вас белорусским оффспринг) как бы сами охарактеризовали свой стиль?
Стиль рандомного воспроизведения в плеере околопанкроковохардкорной музыки)
На самом деле не стремимся играть в одном стиле, у каждой песни своё настроение, свой смысл, не хотим подгонять всё звучание под одну гребенку. Скучать не приходится, играем всё, что душе угодно.

3) Ваши тексты в большинстве своем на английском, о чем они? и как проходит процесс написания песен?
Каждая песня имеет свой индивидуальный смысл и настроение, мы поем в большинстве своём о собственных переживаниях и видениях мира. Где-то он увеселительно-распиз…разгильдяйский, например в “drunkards”. Песня про добрых

дядек-алкашей, которые ничего не делают кроме того, что бухают в стельку каждый день. Где-то смысл антивоенный, например в “War, Violence, Death, Silence”, песня о случайном дне, начале 3 мировой войны, взрываются бомбы, гибнут люди, на улице появляются псы правительства, которые не имеют души и мозгов и они убивают всё, что движется по приказу военноначальников, для новой страницы в истории. Born To Die – о безысходной участи человека. Песня имеет как бы 2 стороны, подталкивает его к действию, мол, давай, живи и делай что-нибудь пока ты живой. С другой - на протяжении всей своей жизни ты будешь сталкиваться с жестокостью, смертью и всяким дерьмом, так что если ты слабый - лучше сдохни, чтобы не видеть всё это дерьмо.
Live Fast Die Young – тут всё понятно, «живи быстро – умри молодым», единственная поправка, что молодым духом и сознанием, а не возрастом.
Fuck The College – можно сказать крик души всех студентов, которые приходят учиться, а вместо этого получают букет нелепых правил и запретов.
Think With Your Head – дискриминация дискриминирующих, не ставь себя выше других.
I Want A Job – песня о несправедливом отношении начальства над работниками, отвратительных условиях труда, мизерных заработных платах.
З.И.Л. – песня о поколении зомбированных мозгов, которые идут на поводу у моды, не думающие своей головой, вокруг них происходят «войны, насилия, смена правления, мир настигает глобальное потепление» и ещё куча всего, но им всё равно, они делают пластические операции, покупают одежду в модных бутиках и смотрят ТВ.
Те Дни – песня о печальном прошлом нашего товарища С., который связался с торговлей наркоты и сам подсел на иглу, в итоге он оказался за решеткой.
Не понимаю – песня о человеке, который впервые начинает размышлять и философствовать, зачем и для чего он живёт.
Я Хочу Остаться – самая старая песня 2005 года, песня молодости, подростковый крик души, призыв оставаться молодым, не погрязать в нудной, рутинной, шаблонной взрослой жизни «Хватит меня учить, я сам знаю как мне жить»
На данный момент процесс написания песен примерно такой: Рощин придумывает гитарный риф, на репетиции его обыграваем, что-то меняем, что-то добавляем – песня готова, текст придумывает либо Фёдор, либо Рощин.

4) Сейчас в РБ очень активно ведется борьба со спайсом, у вас есть песня на тему наркотиков, "Те дни". Я помню, в Гродно, вы говорили, что написана из печального опыта ваших друзей?
Да, именно так, на нашей памяти с 2009 года очень много знакомых сторчалось на этой теме. Кто-то смог выкарабкаться, а кто-то перешел на более тяжелые «удовольствия»

5) У вас есть кавер на легендарных скейтеров JFA. А на лого скрещеные доски. Тема скейта я так понимаю для вас очень близка?
Абсолютно верно, скейтборд – для нас символ чего-то молодого, дерзкого, запрещенного строгими дяденьками в утюженных рубашках и лакированных туфлях за 500 баксов. Рощин и Фёдор катаются на любительском уровне, остальные участники любят посмотреть на это дело со стороны или послушать старый добрый скейт-панк и

и порубиться в Tony Hawk)

6) Расскажите как вы втянулись в панк-рок? Помните свои первые концерты, первые кассеты-диски? Какие группы или люди повлияли на вас лично?
Музыка втянула. В подростковом возрасте хочется слушать «запретную» громкую, быструю, грязную музыку, матерщину и брань, хочется послать всех куда подальше, тех кто тебя достаёт. Панк-рок и Хардкор-панк для этого идеальный вариант. Первые концерты – это было действительно круто, хотя местные банды играли не совсем тот панк-рок, который нам хотелось, но оторваться на концерте с сумасшедшим звуком, драйвом и кучей странных парней и не менее странных девушек было очень офигенно. Первые кассеты и диски: The Offspring – Americana, Nirvana – In Utero, Сектор Газа – Ядрёна Вошь, Король и Шут – Жаль Нет Ружья, да и куча всего популярного в начале 00ых.

7) В РБ сейчас очень много разнообразного панк-рока, какие группы могли бы выделить, с кем поддерживаете дружеские отношения?
Очень много всего нравится, краткий список: V3Anus, Contra la Contra, Monday Suicide, My Dog's A Cat, Appleshout, Pull Out An Eye, Come To Get Her, Scumbagz, Beat It, ТЛУШЧ, Rili Dope(instrumental hip-hop) – с последними тремя поддерживаем дружеские отношения

8) События в Украине буквально разделили людей на два лагеря, что к сожалению нашло и отголоски в панк-хардкор-сцене. Ваше мнение об этом вопросе?
Ху…во это, вот наше мнение и, если честно, то уже за…бала эта тема, каждый начинает тянуть одеяло на себя, все ссорятся, дерутся, а воз и ныне там…

9) Если я не ошибаюсь, вы еще не лабали вне Беларуси, какие страны хотелось бы посетить в качестве группы, с какими рок-звездами разделить сцену?)
Да, за Беларусь выезжать нам пока что не приходилось. С удовольствием хотели бы посетить Гродно ещё раз. А так, побывать в европе, посмотреть вживую на то, что видели только на картинках, было бы конечно замечательно. Сыграть с The Offspring, Black Flag, Rise Against, NOFX, Modern Life Is War.

10) О концертах, как они проходят, часто ли получается выступать, были какие запоминающие моменты, неприятные инциденты?
Хм, концерты всегда по-своему запоминающе проходят. Выступаем зачастую, когда нас приглашают, пока что никому не отказывали по причине, что не хочется. Не очень часто, не очень редко, в самый раз. Неприятный инцидент произошел 21.12.2013 когда нас сняли копы с электрички в Витебске под предлогом того, что нас хотят накрыть боны, обменяли билеты на обратную дорогу и запустили в зал ожидания под

под надзором бригады людей в фуражках. Выйти из этого зала можно было только в сопровождении 3 сотрудников милиции и не более чем на 5 минут в течении 2ух часов. Просидели мы там в итоге часов 7. Вот таких персональных охранников подарил нам Витебск. Выступление само собой сорвалось и нас отправили обратно в Минск, опять же под присмотром любимой милиции.

11) На своей страничке ВК вы анонсировали что начали запись альбома. Как проходит процесс записи и чего ждать от нового альбома?
Всё верно, альбом практически готов, на данный момент мы записали все инструменты и готовимся к записи вокала, работа идёт полным ходом. В отличии от "Think With Your Head" он будет ещё более разноплановый, мы попробовали использовать новые для нас «фишки» и вроде как всё получается очень здорово. В общем все мы и все вы ох...еете от нового звучания)
12) Большое спасибо, что ответили на наши вопросы. Какие-нибудь финальные комментарии, приветы и тд?)
И вам спасибо! Желаем всем «Жизни по кайфу и кайфа по жизни»(с) Юрий Хой Клинских

Привет! По традиции первый вопрос о группе: кто, где и как собрал ее, кто в составе и за что отвечает?

Привет! Ну тут нет какой-то суперистории, просто у меня где-то с год в голове вертелась идея о создании некой свежей панк-группы, с интересной, не опостылевшей в край музыкой, подачей, такой, какой в России еще нет. Ну и как-то раз под пивко, сидя на кухне, я предложил нашему будущему барабанщику — Паше собрать состав. Все музыканты уже пересекались в других группах, гоняли вместе в туры, тусовались, делали темные делишки, дружили в общем. Поэтому вопроса о том, кого на что позвать практически не стояло. За исключением басиста. На первой репетиции на басу у нас играл другой наш кореш — Валера, он просто оказался в этот момент на репбазе и мы ему предложили попробоваться. Потом о новой группе узнал Леша (наш нынешний басист) и сдвинул Валеру. Валера был не

Мы, в общем, тоже. Вот так мы собрались.

Ваша дебютная демка, не побоюсь этого слова, буквально порвала все отечественные рок-чаты! Расскажите о ней, как происходил процесс записи?

Ну тут да, есть, конечно, некоторая особенность. Задумывая группу, мы некоторое время размышляли с чего начинать — со своих песен или чужих, чтобы, так сказать, врубиться, как эти европейские черти это делают? Решили с чужих. Все мы узнали много нового, пока разбирали эти пять песен. Чуваки понабрались всяких фишечек, а я понял, что тексты в прямом переводе ну как-то вообще не але, ну в плане лично меня не трогают. Накатал своих. Вот и вышел какой-то странный гибрид, который мы еще думали — стоит выпускать вообще или нет? Решили, что не пропадать же добру, сочинили еще одну свою и пошли писать демку. Ну и к тому же, у всех же есть уши — включи любую отечественную банду — каждый безбожно с кого-то что-то дерет. Ну вот, а мы просто решили стать в этом плане полными антихристами. Записывал нас нижегородский музыкальный гуру и наркоман Батыр, с которым мы все уже имели опыт записи шлягеров, так что процесс шел вполне себе гладенько, ну так, может, иногда с похмелья чего-то записывалось, но оно обычно придает записи нужную ауру.

Продолжая тему записи, почти все это каверы, я так понимаю тексты - это вольный перевод? Почему выбор пал именно на эти группы? и планируются в будущем еще такие сумасшедшие перепевки?

Да, так вышло, что почти от всех песен в плане перевода осталось только название. Почему выбал пал именно на эти группы? Бля, да ты их слушал вообще, они же охуительные! Да, планируется,на одну французскую банду. Этим летом мы играли ее перед другими французами, так те народоваться не могли такому угару — достали телефоны, снимать начали, говорят: «С ума сойти, как-будто дома играем! Приедем — покажем той банде (на которую кавер), чтоб они тоже порадовались!»

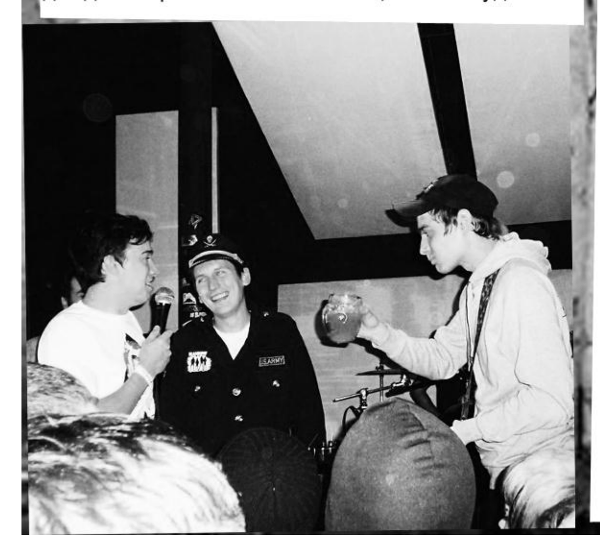
Я слышал участники "Поспишь Потом" большие разгильдяи и дебоширы?) Где-то я вскользь читал о потери кожи со лба невменяемого гитариста, сьемках в немецком кино барабанщика и пр. А на деле как

проводите свободное время, хобби там всякие?

Я вот в последнее время дома люблю при любой выпавшей возможности посидеть, газетки почитать, книжная библиотека вот копится уже нехилая. Серьезно. Но это все обычно как происходит: хлоп — концерт, хлоп — алкоголь, хлоп — и ты уже в фонтане купаешься или пацану пепельницу в лицо швыряешь или девченке пиво на голову льешь или охраннику в зубы кулак засовываешь или он тебе, в общем, такая тема. Бывает, конечно, что и под сапогом ОМОНовца корчишься, но это уже частный нижегородский клинический случай. Остальные вроде поспокойней, но и они иногда куралесят. Вообще состав у нас слаженный, веселый, каждый на своей волне, очень нам нравится вместе.

О концертах, где больше всего нравиться выступать, где больше всего запомнилось, интересные и курьезные случаи, с кем чаще всего делите сцену?

У нас у каждого за несколько лет сложился достаточно большой опыт выездных концертов с разными группами и впечатлений от них, соответственно, масса. От концерта в неотапливаемом помещении заброшенного детского сада в минус тридцать в городе Обнинск, концерта в театре одногг актера в городе Хмельницк, в лесах, гаражах, крымских «Руинах» до каких-нибудь жирных московских «Планов Б» или “Рокхаузов». Бывали и массовые побоища после концертов, как например в Саратове в 2011 году и природные катаклизмы, когда нам приходилось выбираться в проливной дождь из Брестского леса и тащиться оттуда пешком со всем инструментом, насквозь вымокшими километров 15 до вписки. Бывало всякое — от мимолетных романтических знакомств до какого-нибудь адского ментовского принималова экипажа нашего авто прямо на трассе. Но это все было с предыдущими группами, а вот конкретно с Поспишь Потом... Конечно и тут не обошлось без историй. Вообще при должном мироощущении любое рок-путешествие складывается в динамично-развивающийся триллер. Вот прямо сейчас на ум приходят наши постоянные пьяные битвы с Лешей (басистом), когда в очередном городе мы выходим из поезда со свежими синяками на лицах. Мы как-бы любим друг друга, но иногда очень хочется надавать друг другу за что-нибудь по лицу. Вспоминается, как тот же Леша мастерски вытаскивал наш транспорт из подмосковных болот, как на «Тройке» меня забыли в палатке прямо перед выступлением и, когда в нужный момент я не был обнаружен на сцене, начались поиски «пропавшего вокалиста». По поводу того, где больше всего запомнилось - благодаря нашему правилу «не выступать там, куда нас не позвали», куда бы мы не ехали, нас, вроде как, ждут и концерт получается здоровским. «Здоровский концерт» - это, конечно, тоже весьма субъективное понятие, но вот в моем понимании — когда я вижу, что в толпе перед сценой у каждого уже поехала крыша и происходящее больше похоже на пляски адептов культа ебанутости, когда все едины в своем абсолютном безумии, вот тогда да, я считаю, что было здорово.



У вас сорвался гиг в Гродно (многие его ждали), между тем, как вам Минск? когда планируете опять посетить Беларусь?

Насчет гига в Гродно ничего толком сообщить не могу, потому что я не занимался

организацией того выезда, да и вообще он состоялся как-то довольно сумбурно. Никогда не был в Гродно, хотелось бы однажды добраться и до вас. У нашего гитариста там вроде как живет подружка, ну и пока это, в общем, единственное, что нас связывает с вашим городом. Надо налаживать более тесный контакт. Минск — это концерт на стадионе, памятник Якубе Коласу, который два дня нас преследовал, встреча с корешами из Панк Фракции и I Know, последние беспощадно угощали нас горячительным, от того градус беседы был на запредельном уровне. К тому же мы встретили еще гору старых добрых друзей-знакомых, в том числе из Витебска и Киева, и вот, к тому моменту, когда концерт подошел к концу, а охрана реально заебалась выгонять общающихся людей из клуба, наша тусовка боролась до последнего, забаррикадировавшись в женском туалете. В общем спасибо и низкий поклон Минску за все. Скоро снова увидимся.

10 лет назад спроси меня,что я знаю о панке Нижнего Новгорода, я бы назвал максимум элизиум и фпг, что сейчас интересного вы могли выделить из сцены вашего города, какие команды посоветовали?

Мой личный топ-10 ныне существующих нижегородских diy-групп выглядит следующим образом:
Июльские Дни
Tell Your Mother
The Doctors
Criminal State
Step To Freedom
General Grievous
Slumdogs
Eneer
Скамейка Запасных
Cianid
Некоторые из этих групп мне действительно нравятся, некоторые попали в этот список исключительно благодаря нашей дружбе и так называемому «кумовству», а некоторые вообще на самом деле ужасные говнюки, к которым на сраной козе не подъедешь и хрен его знает, зачем я их вообще сюда внес.

Православная церковь в России за последние годы безусловна дорвалась до верхушки элиты власти, любые попытки затронуть ее святое самолюбие кончаются большими скандалами и преследованием еретиков. Как сами относитесь к религии, вере?

Я твердо убежден, что все монастыри, храмы, церкви, часовенки, мечети, костелы, синагоги и иже с ними — это на самом деле верхушки закопанных в землю космических кораблей, которые ждут своего часа икс, чтобы наконец отбыть в другую галактику. Их строят и строят, восстанавливают и облагораживают исключительно ради того, чтобы в один прекрасный момент толпы адептов их религий заполонили эти летательные аппараты, закупорили все люки, задраили шлюзы и отчалили нахуй с этой грешной земли. Я говорил со своей мамой на этот счет, она в принципе не против такого расклада.

Ну а если серьезно — человеку для нормального существования нужно определенное хобби и те, у кого с фантазией туговато,очень легко ловят уже кем-то для них заранее заготовленную программу. Появляется некий стимул, интерес: коллекционирование икон, штудирование определенной литературы — жития олдовых крутых чуваков, которые «в свое время мутили нехилую движуху», общение, друзья по интересам, церковные мессы по выходным и всякие православные выезда по храмам и прочим «святым местам». Ничего не напоминает?

На самом деле, в этом плане мы мало чем отличаемся друг от друга. От тех же фанатов фитнесса и йоги, например. Но вот когда какой-нибудь официальной представитель «Лиги Фитнесса России» объявит, что отныне вид худого человека — это прямое нарушение чувств фитнесс-тренера, то как любой нормальный человек должен будет на это отреагировать? Хотя если даже в такой, казалось бы абсурдной, ситуации в обществе случится раскол, я вряд-ли удивлюсь.

О двойных стандартах: пару лет назад антифа-движение в РФ было признанно экстремистским, несмотря на это в связи с последними событиями, появилось такое понятие

как "Путинский антифашизм", как вы к этому относитесь и что скрывается под этим антифашизмом на ваш взгляд?

Слушай, мы же все тут (я надеюсь) из так называемой «секты нормальных людей», мы прекрасно понимаем, что за чем стоит и все такое. Вот ты сам думаешь, как группа Поспишь Потом, один из участников которой проходил по нашумевшему делу «Антифа Раш» с подкидными удостоверениями и нелепыми обвинениями, может относиться к «Путинскому антифашизму»?

Какие у вас планы на будущее? Готовиться ли какой новый материал?

Планы такие: наконец пойти в студию и записать то новое, что уже накопилось. Я так думаю, запись все-таки увидит свет к марту-апрелю. Скорее всего к апрелю этого года.

Спасибо что ответили на наши вопросы, Какие-нибудь финальные комментарии читателям и вашим фанатам?)

Спасибо тебе за интервью и терпение в ожидании ответов. Спасибо за интерес к нам. Нам в принципе похую, что вы там о нас думаете, но если вы с нами на одной волне, значит мы отлично проведем время вместе.

Мне бы хотелось сейчас процитировать Ремарка, точнее использовать фрагмент из его Ночи в Лиссабоне. Но как показывает практика, некоторые умники любят кичиться своими заслугами на поприще диагонального прочтения, да и цитаты обычно помнят либо напрочь покрытые сахарными соплями или приглядные только для секты поисковиков глубинных смыслов. Поэтому то же самое, но своими словами. Итак, в последнее время сложилась ситуация, о которой просто нереально молчать. Конфликт между Россией и остальным миром. Точнее проекция этого конфликта на панк-движение в целом. Я то думал, что дальше «митингов» на кухнях и в рабочих раздевалках дело не пойдёт, но хуй там. Те кто должен был уже по определению быть антисистемщиком обличили себя при помощи диванной геополитики как сторонники имперского реваншизма с проспиртованой ватой в головах или сведущими онархошовинистами. При этом и те и другие всерьёз называют себя антифашистами. Не, безусловно я в ахуе. Я в ахуе от того что мне приходится видеть и слышать в качестве аргументов от вчера ещё адекватных по моему мнению людей. Во-первых, ни капли сухой адекватности в аргументах, применяемых в спорах, я зачастую не встречал. Это скорей всего похоже на повторение пропагандистских вбросов, которые, как и положено, вызвали в вас бурю эмоций, но ни одной трезвой мысли. Во-вторых, большинство потребителей, взахлёб глотающих помои льющееся с голубых экранов, поддерживают этот градус маразма вовлекая в водоворот информационной войны новых рекрутов, а иногда и добровольцев от панк-движа. Поэтому, мне бы хотелось высказать своё мнение, пускай даже в форме неумелой аналитики. Лучше ли беларуские\украинские и прочие анархисты обобщившие в образе исторического врага всю нацию русские, чем испанские\итальянские и прочие сталинисты стараниями которых слова фашист и украинец стали синонимами? Ясен хуй нет, и если первым не мешало бы напомнить по каким причинам не особо возбраняется спорное право на самоопределение народностей у левых, почему вопеть о исконно беларуской смоленщине и исконно украинской белгородщине\кубани\поднепровье не лучше чем о осконно русском Крыме и что такое литвиндрочерство, то вторые это клинический случай. Реально, для меня перестала существовать группа Ska-P. Досадно, но мужики оказались долбоёбами. Ну а кем нужно быть, что бы повестись на кукареканье откровенных сталинистов в Испании? Плохо знают историю своей страны ребята. Я думаю события мая 1937 в Барселоне, по своей сути, являют собой непростительное предательство ничем не лучшее событий марта 1921 в Кронштадте. Такое нужно знать хотябы для того что бы быть уверенным в том, что имеешь право делать какие-то заявления. Ну нет для меня Ska-P и хуй с ними. А вот уж извините рок-пролетарио и редкор и прочие суррогаты агитпрома на поверку оказались такой же шлак как и RAC. Очевидное-невероятное прям таки. Украинские антифашисты, ребят вам сейчас трудней всего. Трудное время предполагает принятие трудных решений. Но не забывайте, эффектный внешне как противодействие российскому империализму украинский национализм, внутри страны всего лишь договор общества и буржуазной власти о незначительных поблажках в состоянии всё большего угнетения. Забудете и к вашему антифазизму тут же можно будет пририсовать кавычки. А теперь мои родные российские антифашисты. Куда вас увели иллюзии? Вы не видите, что происходит вокруг вас? Вы так ринулись защищать русских в ДНР и ЛНР от охуевших бандеровцев, что не считаете даже нужным выслушать чужое мнение. Что ж, как не прискорбно, но вы продукт фашистской системы. Серьёзно, все симптомы на лицо. Ваша вина в происходящем несомненна. Даже если вы это осознаёте. Ничто не снимает с вас вины за воздвижение культа традиции, за построение клерикально-полицейского государства, за травлю инакомыслящих слившимся в экстазе единомыслия народом, за иррациональную философию великодержавности, за разношёрстные нацизмы, за тенденцию правильности уклада жизни ради борьбы и почётной

смерти героев, за полтора десятка лет популизма. Популизма, благодаря которому гэбэшный карлик обзавёлся образом мачо, лояльные ему олигархи возможность максимально комфортно выдаивать нал из народа, а Россия стала бензоколонкой-концлагерем. Хотя, что я говорю, нет России, есть только Путин. Путин, единственными реальными заслугами которого являются жесточайшая вертикаль власти и жуткое социальное неравенство. Гэбэшная мразь благодаря действиям которой Россию боятся. Не в плане того что бояться до дрожи в коленях. Эта боязнь сродни той, когда ты пытаешься решить вопрос с парой бухих ебланов по-хорошему\мирно даже имея в карманах телескопы и\или нож\травмат, но боишься, что ребята применят к тебе единственный их «весомый аргумент» именуемый «поебалу» (угу, в ядерный пепел). Конечно, не гарант, что после этого не поплатятся здоровьем до статуса калек. По моему разумению России «боятся» именно так. И не смотря на то, что большая часть обывал России наивно верят, что пуля из ак-47 прошибает кирпичную стену в метр толщиной и что от сверхприбылей Газпрома каким-то образом копеечка обламывается и в их карман, ага. Что все действия Путина, сложнейшие политические многоходовки, приводящие к победе в борьбе за правое дело, да-да, именно за правое дело, а никак ни за личные выгоды власть имущих. Ну и куда это вас заведёт? Политика никогда не показывала кто прав, только кто сильнее. Путин не смог умерить амбиции возомнив себя всесильным. Итог, о партнёрстве с Западным миром не идёт и речи. А с Китаем возможен лишь вариант вассалитета, при котором Россия станет сырьевым придатком. А США слишком хороший рынок сбыта, чтобы сидящие в цк компартии поднебесной миллионеры всерьёз решили поссориться с белым домом. Добро пожаловать в пиздец. Крым ваш, закатанные в цинк солдаты с юго-востока Украины тоже. Пора бы вспомнить старую речёвку «враг не в чечне, враг в кремле». Хотя укропы-бандеровцы куда более удобный враг для затяжных пятиминуток ненависти Киселёва. Что ж, погибнет ещё много людей, ибо Путин не столько хуйло, сколько, как пела одна старая группа из Гродно, убийца. Вся беда в том, что пока его не вздёрнут на ближайшем к кремлю фонарном столбе Россия будет равна определению Путин, а шансов, что пиздец прекратиться будет ничтожно мало.

MISTER
BELARUSIAN STREETPUNK

1) Прывітанне Ігар! Як справы Табе мусіць ужо надакучыла даваць бясконцыя інтэрв'ю, але ўсё ж мы вырашылі крыху падаставаць цябе сваімі пытаннямі!
- Ведаеш, статус зоркі рок-н-рола абавязвае, таму я стаўлюся да ўсіх гэтых інтэрвію, фотак з фанатамі, аўтограф-сэсій і гэтак далей, як да нечага натуральнага, таму не саромейся, задавай свае пытаньні, агучвай давай...

2) Чым цяпер жыве Містэр X, якія планы для сябе ставіце, новыя песні, альбомы, каверы
- У дадзены момант мы актыўна рэпаем усе свае старыя песьні, каб у Маскве на MLM Fest у красавіку 2015 году выступіць як заўжды на добрым узроўні і не разачараваць усіх тых, хто будзе там між іншым і дзеля нашага выступу. У нас жа новы - вельмі малады - бубняр, як ты ведаеш, то і губляем зараз час на тое, каб песьні дзесяцігадовай даўніны чарговым разам зайграць - ну, з новым чалавекам, зразумела...

3) У Гродне жартуюць, што ў Містэр X перайграла ўжо добрая палова горада. Ці скончацца калі-небудзь гэтыя частыя змены складу
- Так, гэта адназначна апошняя змена ў складзе! Насамрэч, я быў наіўны і верыў, што ўсе расповеды Сіняга пра тое, што ён будзе з намі да самога канца - гэта праўда. Аднак рэчаіснасць - жорсткая рэч. Адзінай любоўю Сіняга быў і застаецца Алкаголь, якому ён не здрадзіць ніколі. Mister X, як высьвятлілася, быў для яго ўсяго толькі адным з этапаў у жыцьці. Вельмі шкадую, што так яно абярнулася... Я быў настолькі разчараваны паводзінамі Сіняга, што прапанаваў з ягоным адыходам проста закрыць праект, які, тут ты маеш рацыю, ператвараецца ў нейкую карыкатуру праз усе гэтыя змены складу, праз такую

нестабільнасьць. Тым ня менш, пасля таго, як эмоцыі сыйшлі, я вырашыў паспрабаваць яшчэ адзін - АПОШНІ - раз. Паглядзім, што з гэтага атрымаецца. Што да пытаньня наконт жартаў з нашага гурта, то магу толькі паспачуваць тым людзям, якім няма чым заняцца, як толькі чуткі нейкія дурныя распаўсюджваць. Мы ўсё адно будзем рабіць тое, што лічым патрэбным і чыёсьці адмоўнае меркаваньне на наш конт нас не вельмі ж і хвалюе.

4) Як атрымалася, што ў MX з яго вечна мяняючымся складам, трапілі амаль усе ўдзельнікі Romeros
- Так атрымалася таму, што насуперак жартам пра якія ты толькі што спытаўся, у Гродне вельмі мала музыкаў, якія б хацелі ці маглі граць у Mister X, таму вось тое, што ў пэўны момант, у гурце апынулася тры экс-ўдзельнікі Romeros гэта даволі прагназавальны вынік, калі ты ведаеш як маецца сёння гарадзенская панк-сцэна. Я б не прывязваў да гэтага факту нейкай асаблівай увагі. Проста так сталася, я асабіста задаволены, спадзяюся што людзям на канцэртах таксама падабаецца, таму нічога незвычайнага ці нават благога ў такой сітуацыі я не бачу.

5) У інтэрв'ю Made in Moscow №4 ты сказаў, што пасля таго, як MX выступяць на адной сцэне з Cock Sparrer, Business, The Oppressed і ў калысцы Oi! музыцы, г.зн. Лондане, гурту больш няма сэнсу існаваць, і ён скончыць свой творчы шлях. Першая частка плану ўжо паспяхова выканана, я спадзяюся на Туманны Альбіён вас не хутка пацягне
- З Англіяй такая праблема, што яна ад нас далёка - проста паглядзі на мапу Эўропы. Акрамя таго віза туды каштуе даволі дорага і атрымаць яе надзвычай цяжка. Аднак мы не пакідаем надзеяў на тое, каб аднойчы

наведаць Туманны Альбіён. Хто ведае, можа нават у 2015 годзе мы будзем з пераможным відам граць свой прымітыўны панк-рок у Лёндане Атрымаецца ці не - пабачым. Я асабіста вельмі хацеў бы, каб гэта адбылося, бо для мяне гэта адна з двух маіх галоўных募 мараў жыцьця і рэалізаваць яе было б проста мега-строма! І, безумоўна, пасьля таго, як наш тур па Англіі станецца рэчаіснасьцю, гурт Mister X скончыць сваё існаваньне.

6) Не так даўно ў цябе з'явіўся новы хардкор-праект, які выконвае на канцэртах усім вядомыя баевікі Warzone, Agnostic Front ... Ці будзе працяг, якія планы
- Праблема ў тым, што ў нашым горадзе няма людзей з якімі можна было б граць такую музыку. На жаль, тыя людзі з якімі я зараз граю мяне абсалютна не задавольваюць як музыканты, а я ўжо надта стары, каб граць хуйню і казаць усім наўкола Не хвалюйцесь, мы трохі падвучымся і праз год-два будзем граць лепей. Гэта проста сьмешна. Калі бліжэйшым часам у нас не атрымаецца зрабіць нешта прыстойнае, а задумак насамрэч шмат, то гэты праект проста застанецца эпізодам ня вартым узгадак. Не хацелася б, каб так адбылося, але відаць усё ідзе менавіта ў такім кірунку...

7) У гэтым годзе адбылося перавыданне вашага дэбютнага ipЭ на вініле, у які ўвайшлі і новыя версіі некаторых песень у незвычайнай апрацоўцы. Як вам у галаву прыйшла гэтая ідэя, хто быў ініцыятарам і г.д.
- Разумееш, нотаў усяго тры, а ў панк-року выкарыстоўваецца і таго меней - тры акорды, як той казаў. Таму паўторы ці самапаўторы гэта нармальная сітуацыя для такой музыкі. Наш гітарыст Сляпы мог бы табе шмат гісторый пра гэта распавесьці, гы-гы. Дык вось, калі мы плянавалі пера-выданьне, то паўстала пытаньне, як загаспадараваць вольнае месца на вінілавым дыску. Мы са Сляпым абмяркоўвалі некалькі мажлівых варыянтаў і ў выніку прыйшлі да таго, што калі мы ўвесь час і так займаемся самапаўторамі ды запазычаньнямі з уласнае творчасьці, то тупа перапісваць ў 2014 годзе песьню з 2004 году, як прапаноўваў я, сэнсу ня мае. Шурык жа прапанаваў зрабіць новыя версіі, адрозныя ад таго, што мы прэзентуем на штодзень. Я цалкам зь ім пагадзіўся. Ён меў поўную творчую свабоду, каб пераараанжаваць тыя песенькі, што мы выбралі. За ўвесь тэхнічны працэс быў адказны ён, я толькі там нейкія свае думкі выказваў-дадаваў, але ўся праца над аранжыроўкай і раскладкай партыяў нестандартных для нас інструмантаў як скрыпка, баян ці трамбон з мелодыкай - за гэта ўсё трэ падзякаваць Шурыку. Мне вельмі падабаецца тое, што атрымалася ў выніку! Тут я таксама хацеў бы падзякаваць нашым сябрам Таня - саксафон ды мелодыка, Ваня - трамбон, Света - баян, Паліна - скрыпка; без вас гэты запіс проста не быў бы мажлівы! Шчыры вам дзякуй!

8) Кожны год вы традыцыйна едзеце ў тур па Расеі. Мы неяк задаліся пытаннем, як гэта астатнія ўдзельнікі MX (Сіні і Сляпы) вытрымліваюць столькі піць
- Ну, слухай, у мяне няма для цябе адказу. Я сам, калі назіраю за тым, што адбываецца цьвярозым вокам, вельмі зьдзіўляюся, куды ім столькі ўлазіць. Не ведаю, пэўна атмасфера спрыяе. Пры ўсім тым, што пьюць яны вельмі шмат, я не бачыў каб хтосьці ванітаваў пасьля цэланочнай бяседы. Расея - гэта свая атмасфера так бы мовіць. Паўжартам, канешне ж, кажу, але пэўна нейкая частка праўды ў тым ёсць, што там на Ўсходзе ўсё па іншаму і вось такія алкагольныя трыпакі ня ёсьць нічым нязвыклым.

9) Аб літаратуры... Раней ты быў досыць актыўна залучаны ў т.зв. "зінаварэні" (Лысыя навіны, да прыкладу). Ці не плануеш у бліжэйшы час заняцца чым-небудзь падобным і скласці канкурэнцыю напрыклад Жоры
- Жора ў нас па-за канкурэнцыяй - гэта адназначна. Я ж двойчы ў гэтым годзе хацеў скончыць амаль гатовы другі нумар МОЗГОТРАХА, аднак па шэрагу прычынаў не зрабіў гэтага. Абяцаю, што выпраўлюся і да нашага візіту ў Маскву ў красавіку 2015 гэты мой эмацы-анальны зін будзе гатовы, а кожны жадаючы зможа яго бясплатна атрымаць на дыстро падчас нашага выступу. Люблю папяровыя зіны і вельмі хацелася б рабіць нешта вартае ў нашым горадзе, які раней быў вельмі актыўны ў тым, што тычыцца зіна-выдавецкай дзейнасьці. Аднак на сёньняшні дзень не бачу, каб у кагосьці было жаданьне рабіць нешта канкрэтнае, як тыя ж 5 ці 10 год таму - такія зіны на 30-40-50 старонак!!!! Вельмі хацелася б рэанімаваць гэтую традыцыю, бо мне вельмі не падабаецца тое, што зараз адбываецца ў сцэне - усе гэтыя віртуальныя паблікі, інтэрнэт-рэлізы і іншае лайно. Няма нічога прыемней чым узяць у рукі папяровы самвыдат. Згаданы табой Made in Moscow проста найвыдатнейшы прыклад таго, як павінен выглядаць добра зроблены DIY-зін! Я ўсё шчэ спадзяюся, што рэдакцыйная калегія з Масквы знойдзе ў сабе сілы і зробіць 5-ы нумар! Вельмі на гэта спадзяюся. Бо такія прыклады патрэбны нам усім, каб мець на што арыентавацца!

10) Ужо даўно нікога не здзівіш разнастайнасцю вашага мерчу, але як вам удалося ўпіхнуць джынсы Mister X на прылаўкі Шчучынскіх рынкаў)
- Наконт мерчандайзынгу ты не перабольшвай, усё ж мы не выпускаем кожны месяц новы ўзор цішотак, як некаторыя гурты з так званай андэграўндавай сцэны, гэ-гэ... Што ж тычыцца джынсаў Mister X на паліцах рынкаў у Шчычыне, то гэта быў наш адмысловы піар-ход, бо як вядома ў Шчычыне жыве найбольшая колькасьці нашых фанатаў на душу насельніцтва (1 да 15 000), то і, вядома, попыт павінен быў быць ашэламляльны. Як мне падаецца гэта быў вельмі трапны маркетынгавы ход і мы прагназуем, што дзякуючы яму колькасьць нашых фанатаў у Шчучыне вырасце як мінімум удвая і складзе цэлых ДВА чалавекі! Гэта ж проста неймаверны посьпех, пагадзіся Хай недобразычліўцы зайздросьцяць нам шчэ болей, чым раней! У гурта Mister X ёсьць свая фэшн-лінія джынсавай вопраткі, а чаго дасягнуў ты!

11) У апошні час адбываецца нейкі бум на ўсе беларускае мову, вышыванкі і інш. Як я памятаю, раней у вас былі песні на беларускай мове (у тым ліку і сумесны трэк з The Headhunters). Не плануеце у будучым запаісаць што-небудзь на роднай мове
- Я бы не хацеў каментаваць усяго таго, што адбываецца вакол бел.мовы зараз, бо я не ёсьць экспертам у гэтае галіне. Скажу толькі, што на маю думку тут відавочны нейкі модны, нават хіпстэрскі, трэнд, які з часам міне. Мы ж рабілі песьні на бел.мове, калі гэта яшчэ не было мейнстрымам, таму я спакойна гляджу на тое, што сёньня адбываецца з брэндам беларускасьць. Паглядзім, дзе будуць праз некалькі год усе тыя маладзёны, што сёньня так зацята выпячваюць сваю беларускасьць, часта нават мінаючысь з логікай і банальнай гістарычнай праўдай. Мы ж і далей будзем рабіць тое, што лічым патрэбным, не звжаючы на пануючыя трэнды ды кароткатэрміновую каньюнктуру.

12) Знаходзячыся ля вытокаў скінхед руху не толькі Беларусі, але і наогул усяго СНД, ці мог ты ўявіць, што Містэр Х стане флагманам Oi! сцэны і група праіснуе столькі гадоў. Беручы ў разлік недаўгавечнасць андеграундных калектываў, нават 10 гадоў – гэта ўжо вялікі тэрмін
- Пэўна, што 10 гадоў - вельмі вялікі тэрмін, асабліва, як на ўмовы ў якіх мы тут усе існуем. Тым ня менш, я лічу, што калі казаць канкрэтна пра гурт Mister X, то мы напэўна зрабілі шмат добрых рэчаў, запісалі некалькі добрых песенек, таму калі гэты этап майго жыцьця скончыцца, на старыя гады, мне ня будзе сорамна за тое, што і як мы рабілі. У астатнім жа, я так мяркую, што калі справы пайшлі ў тым, а не іншым кірунку, то, пэўна,

так і трэба. Мы маглі б зрабіць шмат болей, быць больш адказнымі, менш летуценнымі, але што зараз пра гэта казаць! Мне падабаецца, што калі мы прыязджаем у нейкі горад з канцэртам, заўжды знойдзецца некалькі чалавек, якім шчыра падабаецца тое, што мы робім. Дзеля гэтага, нават вось дзеля гэтых двух-трох чалавек, варта езьдзіць, губляць час, грошы, недасыпаць, каб атрымаць зарад пазітыўнай энэргіі, каб пабачыць што за сотні, тысячы кілометраў ад нас таксама ёсьць лакальная сцэна, ёсьць людзі якія маюць погляды падобныя на тваё, якіх светацям блізкі да твайго. Я хачу верыць, што мы таксама прыкладаліся да таго, што цягам усіх гэтых год у самых розных закутках некалі вялікай краіны ўзнікаюць гурты, людзі займаюцца актывізмам, што гэты вось унутраны вагонь далей гарыць і прымушае людзей дзейнічаць!

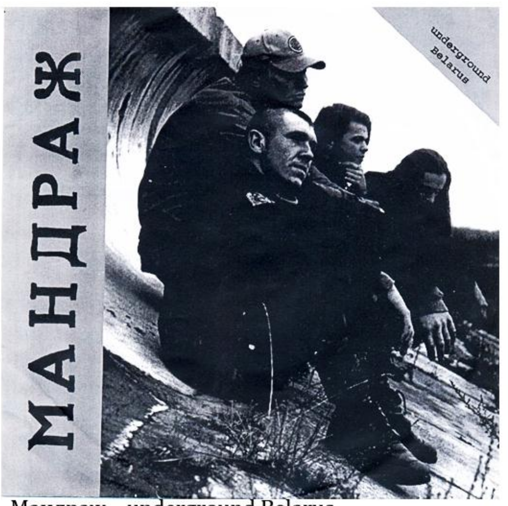
13) Памятаецца гадоў 4-5 таму назад я браў з табой інтэрв'ю наконт SBR CREW. Што з тых часоў змянілася ў вашай канторы, якіх дасягнулі вынікаў, якія рэлізы выйшлі пад вашай маркай
- Нічога не зьмянілася, бо грошай як не было так і няма. Як я табе казаў мінулым разам, мы засяроджаныя ў першую чаргу на арганізацыі канцэртаў зараз, а музычныя выдавецтвы - гэта зараз толькі спантанічна атрымліваецца. На сёньняшні момант, на жаль, я не бачу ніякіх варыянтаў, каб гэта зьмянілася, таму будзем пакуль і далей рабіць канцэрты, а там - жыцьцё пакажа...

14) Паколькі наш зін ў першую чаргу носіць музычны характар, падводзячы вынікі 2014 года якія новыя альбомы былі для цябе знакавымі, магчыма ты адкрыў для сябе новыя
гурты
- Для мяне 2014 год не быў нейкім асаблівым. Замежная сцэна стандартна знаходзіцца ў добрым стане. Некаторыя гурты выпускаюць лепшыя альбомы, некаторыя - горшыя, але ў іх усё збольшага добра, так як і раней. Што тычыцца нашых краёў, то тут мяне вельмі ўсцешыў факт аднаўленьня дзейнасьць менскага калектыву Fuck It All, ну а тое, што яны запісалі новыя песенькі і зноў канцэртуюць мяне вельмі радуе, бо мне падабаецца гэты гурт, вельмі файна, што яны ізноў на сцэне. Акрамя гэтага нічога цікавага ў гэтым годзе я для сябе не аднатаваў, але гэта проста таму, што я не асабліва ўважліва сачу за тым, што адбываецца наўкола, ды не раблю нейкіх нататак адпаведных. Напэўна было трохі ўражваючых момантаў цягам году, але зараз вось так я не прыгадаю - трэба думаць доўга, а мне лянотна, прабач.

15) Дзякуй што адказаў на нашы пытанні! Скажы некалькі слоў напрыканцы для нашых чытачоў прывітанні, пажаданні
- Ніякіх прывітаньняў. Ніякіх пажаданьняў. Кожны і так ведае, хто ён такі. Падтрымлівайце лакальную сцэну. Заставайцеся вернымі сваім ідэямідэалам. Ну і, канешне ж, прыходзьце на канцэрты гурта Mister X! Пабачымся!

Отчет о прощальном мини-туре Die My Darling!

Все хорошее рано или поздно заканчивается. Этой участи и нам не удалось избежать . Поэтому на прощание решили пробить пару гигов в Прибалтике. Конечно, хотелось бы побольше поездить и потусить, но по ряду причин смогли пробить только два концерта - в Риге и Вильнюсе, что для нас однозначно было важным и значимым событием.
Наученные горьким опытом поездок в другие страны, бус мы забронировали заранее. Но он, как и перед туром в Россию и Украину, слетел за день до выезда, но на этот раз более чем по уважительной причине. В панике начали перебирать все возможные и невозможные варианты. В конце концов нас очень выручил Паша из группы Тлушч,подсобив потешного мужичка с большим опытом поездок за границу.
В Ригу выехали в ночь перед концертом. Водитель оказался более чем приятным товарищем, что не могло не радовать. Дальше duty free, угар почти до самой Риги, у кое-кого в конечном итоге алкогольный передоз ;) Нас встречали Викос и Рома, любезно проводили на зимнее море, а потом устроил экскурс по городу. Опохмел и шутки. Многие из нас были в этом городе в первый раз и он оправдал все ожидания. Однозначно. Далее нас очень вкусно кормят по вегану милые дамы с нашей будущей вписки.
Да,языковой барьер. Если окружающие говорят только по-латышски и по-английски, а твое знание языков оставляет желать лучшего, то общаться почти нереально. Но в конце концов алкоавтепати все расставило по местам. Все друг друга поняли;)
Клуб оказался репточкой недалеко от центра в здании бывшего советского швейного завода. Только диайвай. Сцена в Риге не особо развита, поэтому на канц пришло где-то 50-60 человек, но это не помешало празднику. Первым играл чувак, как нам обьяснили типа местный Политзек, но не в акустике, затем очень крутой мелодик хк, под нас сумасшедшие танцы, крики и максимальный позитив. Выложились по полной, однозначно. Ну правильно, не играли полгода жеж.
Дальше рейв, вписка, со вписки кабак, гопники, вписка, кому-то неожиданный оральный секс, сон.
Утро. Гоним в Вильнюс. Ну конечно же покупки, прогулки. Добрый и волшебный Вильнюс.
Клуб достаточно большой, почти в центре на проспекте. Вкусная хавка и халявное пивко. Да, нашим организаторам есть чему поучиться, нам в том числе;)
В клубе человек 180-200, крутая атмосфера и 8 групп. Нас поставили последними, поэтому до часа ночи с местными друзьями обсуждали куда же деваться Беларуси, что будет в Литве после ввода евро, почему везде дешевее бензин, а в Беларуси наоборот и конечно крепко выпивали. Сыграли опять же от души, наверное как никогда. Да. После сэта сразу пришлось выезжать, чтобы избежать очередей на границе, поэтому афтепати мы пропустили.
Однозначно звук в Вильнюсе и даже на репточке в Риге был лучшим за все наши концерты. Это еще одна особенность канцев в Прибалтике. Есть чему учиться. И надо. Это очень приятно, когда тебя встречают по всей красоте ;)
Хотим сказать спасибо всем кто помогал и поддерживал нас, а именно : Паше Тлушч, Викосу, Роме, Иво, Артуру, Кристе, Эймантасу, Даруку, Максу, Эвелине и всем всем. Простите, если кого-то забыли.
Надеемся, еще обязательно встретимся!
ДМД 2015. Хой!



Мандраж – underground Belarus
Начнём с того, что этой пластинке был уделён фрагмент репортажа местного гомельского телевиденья в духе: и вот такую музыку слушают на их прогнившем западе, да ещё и на пластинках издают, ай-яй-яй; когда, известный в узких кругах, панк-скаут пожилого возраста Люк Хаас, издал запись группы Мандраж на своём лейбле Tian An Men 89. В себе этот блин серого винила содержит 6 песен, с довольно таки характерным и узнаваемым саундом сибпанка с небольшими примесями хуй пойми чего. Отличие от большинства групп игравших в том же ключе в тематике песен и подаче текста. Кстати, о текстах. Песня «Родная земля» - это положенное на музыку стихотворение Эдика Лимонова. Если честно, у самой группы Мандраж мне реально нравилось всего несколько песен. Из них ни одна не попала на эту запись. По сути, самое интересное, что когда либо делал лидер группы – это участие в пост-панк проекте Трансмаш и стилевом беспределе Комоджajazzz. Сейчас же не смотря на выход из комы, Мандраж представляют из себя группу, зависшую где-то во второй половине 90-х и довольно таки пресную дрянь. Поэтому всецелая серость в оформлении и колючее содержание пластинки выпущенной в 1996 – это документ эпохи и интересный образец фонотеки.

Convince / Do you think i care?
Сия кассета вышла в конце сентября 2014 года, сплит этот должен был выйти намного раньше и вообще совсем в другом формате, а именно на виниловой семерке.
В итоге долго искали лейблы, одни соглашались потом ссылались на нехватку денег и т.д. В итоге все это я издал на своем маленьком значке на pro-tape .
Так как все это планировалось выйти на семерке, песен было записано немного, по примерно пять минут на сторону. На стороне A новые треки группы Convince. Краст группы из Москвы, вернее даже не треки, а интро которое плавно переходит в треки. Группа Convince играет мелодичный д-бит\неокраст, или по их словам Blackened Punk, естественно с подобающей жанру мрачной лирикой .А так же это последняя запись в которой участвовал мой друг Денис, игравший в этой группе год или больше назад (ныне он слушает шансон и играет в нарды в городе у черного моря и работает на нефтянную мегакорпорацию :)) .
На стороне B расположилась группа Do you think i care? из Венгрии.
Так же новые песни, которые были так же записаны для сплит семерки. Песен три штуки и представляют из себя замес д-бита и олдового грайндкора. Группы Convince и Do you think i care? дружат давно, вообще то о сплите договорились ещё в 2013 году когда гитарист конвинсов триповал по европам и вписывался у чуваков из Do you think i care? Вот что еще сказать, ах да ударник Do you think i care? играл на соответственно барабанах у группы Extreme Noise Terror во время их европейского тура вот.

Baixo Calão/SRAM - split 7"
В апреле сего года вышел вот такой виниловый сплит на цветных пластинках цвета говна.
В общем, когда мне предложили поучаствовать в этом релизе, я хорошо знал ребят из группы SRAM.
А вот кто такие Baixo Calão, я понятия не имел. И вот решил загуглить, нашел видосы ....и охуел.
В общем Baixo Calão это бразильская банда

играет grind\mincecore, но самое важно, что их вокалист не имеет обеих ног и одной руки!!! И при этом дико прыгает и угорает на сцене Obscene Extreme .На стороне А четыре трека от этих безумных бразильцев. На стороне В московская группа SRAM играют ребята mincecore православной школы,на сплит попали такие треки как Курский вокзал, Туалетная жаба, Аптечный разбой и кавер на Autopsy. Так же скажу, что мой друг, рязанский парень Саша Лось, нарисовал отличный арт для этого релиза, а так же он стучит в барабаны в группе SRAM

Klowns – Вперёд к свету!
Четыре песни на изданной 3 лейблами из России, Украины и Беларуси семидюймовки. Итак, мы имеем лаконично, но при этом ёмко и качественно оформленный релиз, содержащий 4 песни, текста которых просты, доходчивы, и сделаны по принципу дёшево и сердито. И эта ёмкая простота положена на ноты не менее простого и драйвового стритпанка. Я принципиально не стану ничего разжёвывать, ибо песни, содержащиеся на пластинке давно слышали все кто хотел, а тем, кто не слышал – рекомендую. Достойная работа самых адекватных красных рок-н-ролльщиков России.

Сатанинский Трезубец tape ltd
В общем как то еще в 2013 году сектанты-язычники прислали мне два минидиска с надписями на нечитаемом древнеславянском языке. На сих дисках был записан проектисполняющий что то типа пост-блека\пэгана. Я тут же погрузился в бред языческих капищ и древних мистических ритуалов наших оголтелых пращуров и черных лесов гипербореи. Как оказалось вместо гитары в проекте использовался древний славянский инструмент балалайка, соответствено перегруженная педальками. И вот вспомнив про эти диски через год и заново погрузившись в бред наших поганых предков, решил напечатать ограниченное количество кассет этого проекта. В итоге сделал 30 кассет с аскетичными цветными обложками и как было указано на тех самых мини сд двумя треками Омотъ и Мразъ Гробиштънъ или типа того. Покрасил кассеты в цвет крови и посыпал русской землей с огорода. Слава Перуну слава Сатане!

The Sarah Connors "The Revenge of the Black Squid"
Второй альбом группы из французского городишки Парижа играющих мешанину из реггей, ска, рокстеди, соула, фанка с небольшими вкраплениями рок-н-ролла. Играют ребята очень качественно, но к сожалению я не столь сведущь во французской регги сценой, что бы оценить класс музыкантов приглашённых поучаствовать в записи список которых указан на тыльной стороне обложки. Оформлено всё по спартански лаконично и в меру этого вся оригинальность в оформлении сводится к обилию упомянутых в названии альбома каракатиц и особенности их жизнедеятельности, в частности стороны пластинки здесь носят названия «кровь» и «чернила». Данный виниловый блин в моей фонотеке стал на место тех пластинок с которыми связана одна нехорошая вещь: когда игла доходит до конца и тонарм отстреливается на исходную, это всегда невовремя ибо хочется ещё и ещё. Рекомендуем.